

The latest research in modern science: experience, traditions and innovations

**Proceedings of the XVII International
Scientific Conference**

**Morrisville, NC, USA
March 27-28, 2024**

**Новейшие исследования
в современной науке:
опыт, традиции, инновации**

**Материалы XVII международной
научной конференции**

**г. Моррисвилль, Северная Каролина, США
27-28 марта 2024 г.**

**Lulu Press, Morrisville, USA
2024**

УДК 001.8
ББК 10

Scientific Publishing Center «Discovery»
otkritieinfo.ru

The latest research in modern science: experience, traditions and innovations: Collected scientific articles of the XVII International scientific conference on March, 27-28, Morrisville, NC, USA, 2024. - Lulu Press, Morrisville, NC, USA, 2024. – 89 p.

Новейшие исследования в современной науке: опыт, традиции, инновации: Сборник научных статей по материалам XVII Международной научной конференции 27-28 марта 2024 г., г. Моррисвилль, Северная Каролина, США. – Моррисвилль: Лулу Пресс, 2024. – 89 с.

This volume presented the latest research in various fields of modern science.

В сборнике представлены результаты новейших исследований в различных областях современной науки.

ISBN: 978-1-4457-7236-3

Выходные данные: Lulu.com

@ Authors, 2024

@ Scientific Publishing Center «Discovery», 2024

@ Авторы научных статей, 2024

@ Научно-издательский центр «Открытие», 2024

CONTENT (СОДЕРЖАНИЕ)

SECTION I. Chemical sciences (Химические науки)

Геворкян Э.Л., Смирнова В.С., Бредов Н.С.

СИНТЕЗ ХЛОРОЛИГОМЕРА ИЗ ОКТАМЕТИЛЦИКЛОТЕТРАСИЛОКСАНА
И ДИМЕТИЛДИХЛОРСИЛАНА.....5

SECTION II. Geographical sciences (Географические науки)

Михайлов С.С.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТАКТИЛЬНЫХ КАРТ8

SECTION III. Engineering (Технические науки)

Гельдымурадов А.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ НЕФТЯНЫХ
МЕСТОРОЖДЕНИЙ..... 11

Молоканова Л. В.

ЭКСПЕРТИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ КАЧЕСТВА КОНСЕРВОВ
ИЗ АНЧОУСОВЫХ РЫБ..... 13

Овезов М., Бердымурадов О.

МЕТОДЫ УВЕЛИЧЕНИЯ НЕФТЕОТДАЧИ ПЛАСТОВ..... 17

Реджепов А., Реджепова Г., Реджепов М.

РАЦИОНАЛЬНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ОТХОДОВ КАЛИЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА..... 20

SECTION IV. Historical Sciences (Исторические науки)

Шутёмова Н.А.

ИСТОКИ КУЛЬТУРЫ. РАСЫ, ЯЗЫКИ, ЭТНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ 25

SECTION V. Economics (Экономические науки)

Моисеев А.М.

АУТСТАФФИНГ..... 35

SECTION VI. Philology (Филологические науки)

Ивашкина И.Ф., Васильева О.М.

РАЗВИТИЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСТВА В ИСТОРИИ АНГЛИЙСКОЙ
И АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 43

Каширова Н.А.

ЭМИГРАНТСКИЕ РАССКАЗЫ О ЦИРКЕ А.И. БУНИНА..... 47

Машкова Т.А., Васильева О.М. КУЛЬТУРА АНДЕГРАУНДА КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ АНДЕГРАУНДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	54
Синицкая Д.М., Васильева О.М. СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХРОНИКИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ПОШЕХОНСКАЯ СТАРИНА»	58
Федоров И.В., Васильева О.М. ОБРАЗ АЛЕКСА В РОМАНЕ Э. БЁРДЖЕСА «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН»	65
<i>SECTION VII. Educational Sciences (Педагогические науки)</i>	
Гаричян К.Э. ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА.....	67
Худдыева Р., Ыбадуллаев А., Атаев А., Гурдова Д. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ STEAM-ДИСЦИПЛИН	69
<i>SECTION VIII. Political science (Политические науки)</i>	
Иванов А.М. ПРЕДПОСЫЛКИ И ОСОБЕННОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ В РОССИИ	72
<i>SECTION IX. Cultural Studies (Культурология)</i>	
Устинова Д. В. СВЯТЫЕ ОБОНЕЖЬЯ.....	78
<i>SECTION X. Ecology (Экология)</i>	
Антонова В.А. ЧЕЛОВЕК И РАДИАЦИЯ.....	85
Колесова И.К. ВЛИЯНИЕ ЗВУКОВ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА.....	88

SECTION I. Chemical sciences (Химические науки)

¹Геворкян Э.Л., ²Смирнова В.С., ³Бредов Н.С.

^{1,2}Магистры 1-го года обучения ПИШ ХИМ НПМ

³к.х.н., доцент кафедры химической технологии пластических масс

Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева,
Миусская площадь, 9, Москва, Российская Федерация, 125047

СИНТЕЗ ХЛОРОЛИГОМЕРА ИЗ ОКТАМЕТИЛЦИКЛОТЕТРАСИЛОКСАНА И ДИМЕТИЛДИХЛОРСИЛАНА

Аннотация. В данном исследовании разработан эффективный процесс синтеза хлоролигомера из октаметилциклотетрасилоксана и диметилдихлорсилана в присутствии катализатора FeCl_3 . Образование хлоролигомера происходит в результате взаимодействия диметилдихлорсилана с FeCl_3 , активации хлора и последующего образования полимерной цепи с участием октаметилциклотетрасилоксана. Полученный продукт может найти применение в различных отраслях, включая производство полимерных материалов.

Ключевые слова: органический синтез, хлоролигомер, октаметилциклотетрасилоксан, диметилдихлорсилан, хлорид железа (III)

Процесс получения хлоролигомера включает в себя поликонденсацию октаметилциклотетрасилоксана и диметилдихлорсилана с добавлением катализатора для активации реакции (рис. 1) [1]. Предполагая, что соотношение реагентов оказывает влияние на характеристики получаемого хлоролигомера, пропорции D4:ДМДХС были изменены на 21:1. В данном случае, в качестве катализатора аналогично выступает водный раствор хлорида железа [2].

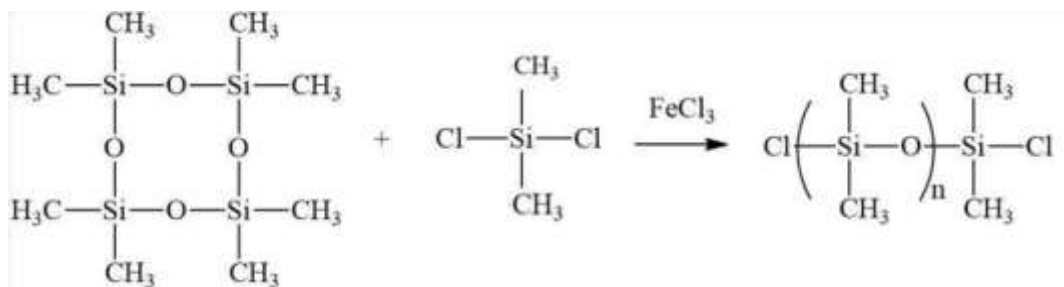


Рис.1 Схема получения хлоролигомера

Путём физического перемешивания в колбе, был получен хлоролигомер, качественное подтверждение полученного продукта (ЯМР-аналитика) предоставлены на рисунке 2. Предполагаемое число составных повторяющихся диметилсилоксановых звеньев в олигомере составляло 84-88, расчетная молекулярная масса при этом составляет 6300–6600.

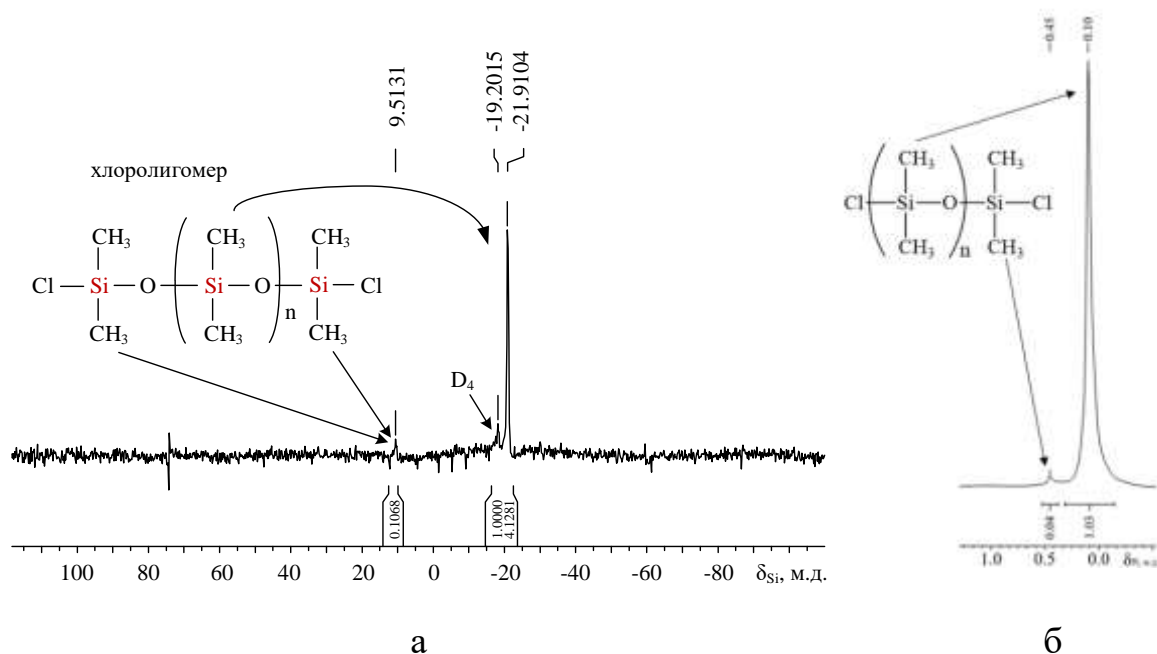


Рисунок 2. Результаты аналитических исследований (а - ^{29}Si ЯМР-спектр хлоролигомера, б - ^1H ЯМР-спектр хлоролигомера).

Основными условиями проведения синтеза - температура процесса ($T = 25\text{ }^\circ\text{C}$) и катализатор (FeCl_3).

Полученный хлоролигомер был дополнительно исследован в течение длительного времени. Цель исследования – определить зависимость нарастания вязкости от времени в статическом положении.

Графическая иллюстрация полученных результатов приведена на рисунке 3. Испытания проводились в течении 9 суток.

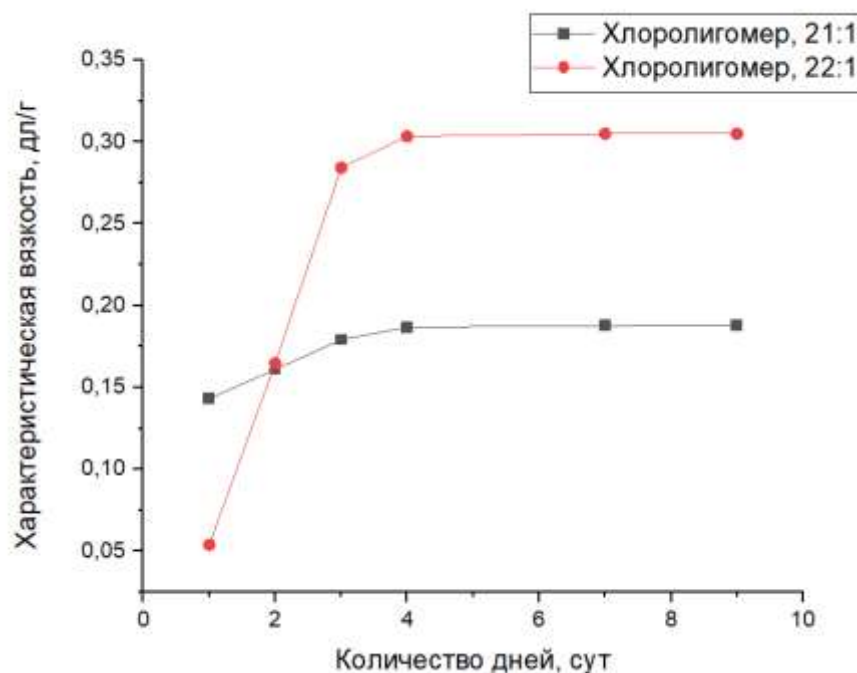


Рис.3 Зависимость вязкости от времени

Таким образом, анализ ^1H ЯМР спектров продуктов полимеризации не является информативным, так как характеристические сигналы диметилсилоксановых групп в исходных продуктах и целевом хлоролигомере совпадают. В ^{29}Si ЯМР наблюдаются целевые резонансные сигналы ядер кремния в олигодиметилсилоксановых фрагментах в области 22 и сигналы в области 9 м.д. для концевых хлордиметилсилоксигрупп. Показано, что в выбранных условиях синтеза хлоролигомера ($T=25\text{ }^\circ\text{C}$, катализатор FeCl_3) увеличение молекулярной массы олигомера заканчивается в течение 4-5 суток. Минимальное нарастание молекулярной масс наблюдается при соотношении 21:2.

Список используемой литературы

1. Пат. 696034 Россия, МПК C08G 77/08 A1. Способ получения хлорсилоксановых олигомеров / Карпов Г. И., - №2522601; 2015.
2. Karl J., Daniel W., Structure and stability of chlorosiloxanes / Journal of Molecular Structure: THEOCHEM, - 1994. – 313(1). – pp. 155-164.

SECTION II. Geographical sciences (Географические науки)

Михайлов С.С.

Аспирант, преподаватель
Факультет географии и геоинформатики
Белорусский государственный университет

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТАКТИЛЬНЫХ КАРТ

Аннотация. Создание безбарьерной среды – является важным направлением государственной политики Республики Беларусь. Одним из значимым ассистивным средством, для незрячих и слабовидящих людей, являются рельефно-графические пособия, в том числе тактильные и тифлографические карты и планы, которые имеют важную задачу в социальной адаптации, данных групп населения. В данной статье, рассмотрены основные технологии изготовления тактильных карт. Описаны проблемы создания, данных картографических произведений и пути их решения.

Ключевые слова: тактильная картография; шрифт Брайля; рельефное изображение; тактильные и тифлографические карты и планы.

Ежедневно в процессе своей жизнедеятельности людям приходится контактировать с окружающей средой. Для изучения окружающего мира, используются различные картографические произведения (карты, планы, глобусы и др.). При этом, около 90% всей информации об окружающем мире люди получают за счет органов зрения. Однако не все люди (в силу физических ограничений) способны воспринимать визуальную информацию об окружающем мире, представленную на карте. Таким образом для реализации концепции о безбарьерной среде, существует потребность адаптации картографических произведений для незрячих и слабовидящих людей.

Сегодня, в мире существуют шесть основных способов изготовления тактильных карт:

- тактильные карты, напечатанные на микрокапсульной рельефообразующей бумаге, путем термоформования;
- тиснение;
- аппликация (коллаж);

- изготовление тактильных карт и планов на пластике, получаемом в процессе вакуумного термоформования (для тифлографической продукции);
- печать на ультрафиолетовых принтерах с использованием быстро затвердевающих лаков и чернил;
- трехмерная печать на принтерах [5].

В последние несколько десятилетий, наиболее популярным методом изготовления тактильных карт и планов, является способ печатания на микрокапсульной рельефообразующей бумаге, путем термоформования. Данный метод, позволяет достаточно быстро и легко создавать различные тактильные картографические произведения. Микрокапсульная бумага – это собирательное название различных бумажных и тканевых изделий, обработанных покрытием из микрокапсул. В каждой капсуле, как правило находится спиртовой раствор. Чернила используются для печати изображения на одной стороне бумаги. При воздействии инфракрасного излучения, микрокапсулы, деформируются и формируют изображения [1].

Метод тиснения, заключается, в последовательно выдавливании различных элементов (точек, линий, полигонов, текста, фигур и рисунков) различными специальными устройствами из материала [2]. Существует множество способов тиснения, различающихся по способам и используемым материалам. В основном, изображение получается с помощью большого количества точек (иглолок) различной высоты. Преимущество данной технологии заключается в совмещении тактильной и визуальной печати.

Метод аппликации (коллажа), заключается в последовательном приклеивании различных материалов к подложке будущей карты. В качестве материала для подложки, может использоваться: плотный лист бумаги, картон, тонкий деревянный лист. При этом, материал должен быть устойчивым к деформации. При создании самого тактильного изображения, могут использоваться различные материалы, например: кусочки картона и пластика, наждачная бумага и д.р. При этом, материалы должны быть устойчивы к нагреванию при фиксации элементов к подложке, с применением специального клеящего раствора.

Технология вакуумного термоформования, используется в основном для создания дублирования коллажей и «рельефных» матриц. Данный способ заключается, в том, что матрица помещается в установку, а навверх лист пластмассы. Рамка прижимается края пластмассы к матрице и в установке начинается повешение

температуры, пока пластик не расплавится и не примет форму матрицы. Таким образом создается копия. Стоит отметить, что матрица должна быть прочнее пластика и выдерживать высокие температуры.

Технология печати на ультрафиолетовом принтере с использованием быстро затвердевающими (отверждаемыми) чернилами и лаком, заключается в следующем: специальный материал (лак или чернила) наносится на поверхность специализированного пластика несколькими слоями, в результате чего создается рельефность. Затем под воздействием УФ-излучения производится сушка и затвердевание, данного материала, и таким образом изображение на карте становится рельефным [3].

Технология трехмерной печати, основана на разработке быстрого прототипирования (стереолитографии). Суть данного способа, заключается в создании реального объекта, на основании его цифровой модели, хранящейся в памяти компьютера и перевода, путем добавления последовательных слоев материала, в заданные формы. Стоит отметить, что 3D-принтеры, в последнее время все чаще начинают использоваться в различных сферах человеческой жизни: военной и гражданской (строительстве, обрабатывающей промышленности, медицине и др.) сферах [4]. Основным сдерживающим фактором для использования, данной технологии в тактильной картографии, заключается в проблеме конвертации (преобразовании) цифровых моделей из среды геоинформационных систем (ГИС) в системы автоматизированного проектирования (САПР), которые используются на 3D-принтерах. На данный момент существует большое количество библиотек цифровых моделей, но ни в одной из них нет адаптационных моделей для незрячих и слабовидящих людей. В большинстве случаев все модели имеют большое количество элементов (деталей), которые являются избыточными для использования данной категории граждан. Альтернативой, является собственное создание моделей, которые легко могут быть адаптированы для создания тактильных карт и планов и использование их слепыми и слабовидящими людьми.

Литература

1. Медведев А. А. Тактильная и тифлокартография: основные достижения // Геодезия и картография. – 2017. – т. 78 – Спецвыпуск. – с. 56–66.

2. Gardiner E. A. H. (2001) The Role of Tactile Maps in Environmental Education and Recreation in Areas of Managed Countryside. University of Manchester, PhD. Thesis.

3. Андрюхина Ю. Н., Пошивайло Я. Г., Ананьев В. А. К вопросу разработки типовой методики создания тактильных карт // Геодезия и картография. – 2018. – т. 79. – №11, с. 25–33.

4. Андрюхина Ю. Н. Исследование возможности использования современных методик 3D-печати при создании тактильных карт и планов // Вестник СГУГиТ. – 2019, – т. 24. – № 1, с. 72–82.

5. Медведев А. А. Создание тактильных и тифлографических карт // Москва, 2019 г., с. 24.

SECTION III. Engineering (Технические науки)

УДК 338.45

Гельдымурадов Арслан

Доктор технических наук, доцент

Международный университет нефти и газа имени Ягшыгелды Какаева
Ашхабад, Туркменистан

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ НЕФТЯНЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ

Аннотация. Как и любая другая отрасль промышленности, нефтегазовое производство постоянно модернизируется за счет внедрения передовых инновационных технологий. Это позволяет увеличить производительность предприятий данного сектора и практически полностью автоматизировать многие производственные процессы.

Ключевые слова: глобальное направление роста, нефтегазовая отрасль, инновационные разработки, новые технологии, высококвалифицированные кадры

Глобальные направления роста нефтегазовой отрасли указывают на то, что в следующие десятилетия извлечение немалой доли сырья будет осуществлено с помощью перехода производства на шельф и месторождения с трудно извлекаемыми углеводородами.

Это станет стимулом для начала новых научных исследований и опытно-конструкторских разработок в нефтегазовом секторе. Только инновационные системы подхода к процессам добычи, переработки и транспортировки будут способны решить стоящие перед отраслью задачи.

Нефтегазовый сектор занимает ведущее место в экономике многих стран. Большая часть бюджета этих стран формируется из поступлений предприятий этой сферы.

Поэтому, приоритетными направлениями развития нефтегазовой отрасли являются:

- удержание текущего уровня добычи;
- повышение операционной эффективности сектора;
- достижение высоких переделов нефтепереработки и нефтехимии;
- увеличение объема экспорта продукции переработки с высокой добавленной стоимостью [1, стр. 1].

Кроме этого, нефтегазовый сектор охватывают множество других отраслей. Предприятиям нефтегазового комплекса необходимы аппаратура, снаряжение, реагенты, оборудование для строительства.

Благодаря росту нефтегазового сектора, создаются оптимальные условия для ускоренного развития в других сферах производства: разрабатываются более дешевые и эффективные материалы, появляются новые технологии их применения.

Как и любая другая отрасль промышленности, нефтегазовое производство постоянно модернизируется за счет внедрения передовых инновационных технологий. Это позволяет увеличить производительность предприятий данного сектора и практически полностью автоматизировать многие производственные процессы. Нефтегазовые инновации и технологии направлены на обеспечение отрасли современным оборудованием на всех стадиях, от проектирования, поставки и монтажа до полной технической поддержки во время работы.

Современные разработки направлены на модернизацию старого оборудования, оптимизацию стоимости, сроков поставки и соблюдение природоохранных требований.

Технологические инновации позволяют вести добычу из месторождений, разработка которых еще несколько лет назад казалась невозможной (например, буровые на шельфе и нефтеносных песках).

Инновации, используемые в нефтегазовом комплексе, влияют не только на конечные финансовые показатели работы предприятий, но и на состояние национальной экономики в целом [2, стр.1].

Инновационная деятельность в этой сфере направлена не только на разработку новых методов добычи сырья, но и повышение безопасности производственных процессов. Она включает в себя поиск новых способов мониторинга целостности веществ, создание передовых систем контроля и технического обслуживания.

Многие предприятия нефтегазовой отрасли функционируют в экстремальных условиях. Например, ведется активная добыча нефти на морских платформах, где погодные условия часто бывают непредсказуемыми.

Однако ученым удается внедрять инновации даже в такие сложные производственные процессы. Например, сейчас активно разрабатываются оптоволоконные сенсорные системы, повышающие устойчивость буровых платформ [3, стр.1].

При внедрении новых технологий одной из главных задач остается точная оценка эффективности инноваций. Не менее важным является поиск высококвалифицированных кадров и партнеров по сотрудничеству.

Литература

1. Инновации в нефтегазовом комплексе [Электронный ресурс]: – М. – 2024. – Режим доступа: <https://www.neftegaz-expo.ru/common/> (дата обращения 19.01.2024).
2. Инновационные технологии и современные методы по увеличению добычи углеводородов [Электронный ресурс]: – М. – 2024. – Режим доступа: <https://orient.tm/> (дата обращения 15.01.2024).
3. Как инновации спасут газ [Электронный ресурс]: – М. – 2024. – Режим доступа: <https://old.sk.ru/news/b/articles/> (дата обращения 20.01.2024)

© Гельдымурадов А., 2024

Молоканова Л. В.

доцент, кандидат технических наук
ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет экономики
и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

ЭКСПЕРТИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ КАЧЕСТВА КОНСЕРВОВ ИЗ АНЧОУСОВЫХ РЫБ

В семействе анчоусовых промышленное значение имеют хамса и анчоус (европейский, японский, дальневосточный), которые используются преимущественно для получения консервов. При термической обработке (жарение, пропекание) мяса этих рыб приобретает специфическую сухость, поэтому консервы вырабатывают исключительно в томатной заливке. Рыбы семейства

анчоусовых достаточно мелкие по размеру, поэтому при производстве консервов их не разделяют.

Экспертизе показателей качества осуществлена на пяти образцах рыбных консервов отечественных производителей: образец № 1 – анчоус европейский, неразделанный, обжаренный, в томатной заливке (ТМ «1873», ООО «Пролив»); образец № 2 – анчоус европейский, неразделанный, обжаренный, в томатной заливке (ТМ «GOLDFISH», ООО «Балтфиштрейд»); образец № 3 – хамса балтийская неразделанная, обжаренная, в томатной заливке (ТМ «5 морей», АО «Преображенский рыбокомбинат»); образец № 4 – хамса черноморская обжаренная, в томатной заливке (ТМ «Порт Темрюк», ООО «ПК «За Родину»); образец № 5 – хамса балтийская, неразделанная, обжаренная, в томатной заливке (ТМ «Хавиар», ООО «Омега»).

В ходе товароведной экспертизы оценку качеству потребительских свойств консервов из анчоусовых рыб проводили по органолептическим (состояние рыбы и соуса, консистенция рыбы и соуса, цвет кожных покровов рыбок и мяса рыбок, цвет соуса, вкус основного продукта и соуса, запах основного продукта и соуса), физико-химическим (масса нетто, герметичность упаковки, массовая доля составных частей, массовая доля хлористого натрия (поваренной соли), массовая доля сухих веществ, общая кислотность), руководствуясь требованиями ГОСТ 16978-2019 «Консервы рыбные в томатном соусе. Технические условия» и ТР ЕЭАС 040/2016 «О безопасности рыбы и рыбной продукции».

Потребительская упаковка (металлическая банка) всех исследуемых образцов отвечала требованиям ГОСТ 11771-93 «Консервы и пресервы из рыбы и морепродуктов. Упаковка и маркировка» и ТР ТС 005/2011 «О безопасности упаковки» – банка целая, чистая, без следов ржавчины, потёков, вмятин, «птичек», закаточный шов гладкий и плотно прикатанный по всему периметру к корпусу банки; внутренняя поверхность банки чистая, без темных пятен, эмалированная поверхность (внутренне покрытие пищевой эмалью) целая, без повреждений. Потребительская упаковка герметична.

Наилучшим состоянием рыбы характеризуются образцы № 3 и 4 (неразделанные рыбки уложены насыпью) – слегка разваренные рыбки, при выкладывании из банки не разламываются. У образцов № 1, 2, 5 (рыбки уложены продольными рядами брюшками к крышке банки) – рыбки также слегка разваренные, однако, при выкладывании из банки частично разламываются, что допускается стандартом.

Состояние соуса во всех образцах надлежащее – соус слегка вязкий, однородный с включением мелких частиц специй и пряностей, без отделения водянистой части.

Консистенция рыбы от мягкой до плотной: образец № 1 – в меру плотная, суховатая; № 2 – мягкая, сочная, № 3 – мягкая, суховатая, № 4 и 5 – плотная и сочная. Консистенция костей и плавников мягкая, в образцах № 2 и 4 – местами жесткая; консистенция хрящей мягкая, желеобразная.

Все исследуемые образцы консервов из анчоусовых рыб имели характерный цвет мяса рыбок и соуса различной интенсивности, равномерный по всей массе: № 1 – мясо рыбок кремового цвета, соуса – светло-красного; № 2 – мясо рыбок бледно-розового цвета, соуса – тёмно-красного; № 3 – мясо рыбок розового цвета, соуса – тёмно-красного, № 4 – мясо рыбок светло-коричневого цвета, соуса – светло-красного, № 5 – мясо рыбок кремового цвета, соуса – светло-красного. Запах образцов рыбных консервов охарактеризован как свойственный каждому наименованию: образцов № 1, 2, 3, 5 – томатный, слегка кисловатый; образца № 4 – томатный, ярко-выраженный пряный. Вкус всех образцов свойственный рыбным консервам в томатной заливке, в меру соленый, без посторонних привкусов, образцов № 1, 2 – сладковатый, с горьковатым послевкусием, образца № 3 – кисло-сладкий, слегка острый, образца № 4 – сладкий, с легкой горечью, образца № 5 – кисло-сладкий.

По результатам органолептической оценки установлено, что по всем показателям исследуемые образцы рыбных консервов из анчоусовых рыб в томатном соусе соответствуют требованиям ГОСТ 16978-2019 «Консервы рыбные в томатном соусе. Технические условия».

Массу нетто исследуемых образцов рыбных консервов из анчоусовых рыб в томатном соусе определяли в соответствии с данными, указанными в маркировке. Также рассчитывали отклонения по массе нетто и сравнивали его с ПДОО (предел допускаемых отрицательных отклонений) по ГОСТ 8.579-2019 «Государственная система обеспечения единства измерений (ГСИ)». Установлено, что образец № 3 отклонений от массы нетто, указанной в маркировке, не имеет; в образцах № 1 и 5 отклонения положительные, т.е. фактическая масса нетто больше указанной в маркировке; отклонения в образцах № 2 и 4 отрицательные (недовложение), но не превышает предельно допускаемые отрицательные отклонения по ГОСТ 8.579-2019.

Результаты исследования физико-химических показателей, исследуемых образцов рыбных консервов из анчоусовых рыб в томатном соусе следующие.

Массовая доля сухих веществ характеризует энергетическую ценность рыбных консервов из анчоусовых рыб в томатном соусе, так как чем меньше в них содержится воды, тем больше полезных сухих веществ (белков, жиров, углеводов и др.) в единице массы. В свою очередь, массовая доля сухих веществ обуславливает консистенцию рыбных консервов из анчоусовых рыб в томатном соусе, а также оказывает влияние на их внешний вид, вкус и устойчивость при хранении. Массовая доля сухих веществ во всех исследуемых образцах рыбных консервов соответствует регламентируемым нормам по ГОСТ 16978-2019 (не менее 25 %) и составляет в образце № 1 – 28,7 %, № 2 – 29,3 %, № 3 – 28,4 %, № 4 – 29,7 %, № 5 – 29,2 %.

Физико-химический показатель «кислотность» обуславливает не только вкусовые качества рыбных консервов из анчоусовых рыб в томатном соусе, но и служит показателем их свежести и доброкачественности. Увеличение или уменьшение кислотности оказывает существенное влияние на качество продукта. Согласно ГОСТ 16978-2019 общая кислотность для рыбных консервов из анчоусовых рыб в томатном соусе находится в пределах от 0,3 % до 0,6 % (в пересчёте на яблочную кислоту). Кислотность во всех образцах не превышает указанной нормы: № 1 – 0,39 %, № 2 – 0,46 %, № 3 – 0,41 %, № 4 – 0,44 %, № 5 – 0,37 %.

В производстве рыбных консервов в томатном соусе поваренная соль не только влияет на их вкусовые характеристики, а также выступает в роли консерванта. От физико-химического показателя «массовая доля пищевой соли» в рыбных консервах в томатном соусе напрямую зависит формирование такого органолептического показателя как вкус. Повышенные количества поваренной соли ухудшают органолептические свойства рыбных консервов в томатном соусе и снижают их пищевую ценность. ГОСТ 16978-2019 регламентирует массовую долю соли в диапазоне 1,2-2,0 %. Массовая доля соли в образцах рыбных консервов не выходит за пределы установленных норм: № 1 и 3 – 1,3 %, № 2 – 1,5, № 4 – 1,4 %, № 5 – 1,7 %. Фактические значения массовой доли пищевой соли в исследуемых образцах рыбных консервов коррелируются с результатами органолептической оценки.

Массовая доля составных частей рыбных консервов из анчоусовых рыб в томатном соусе указывает на соблюдение рецептуры

при их производстве. При соблюдении рецептуры и требований ГОСТ 16978-2019 в рыбных консервах массовая доля рыбы должна составлять не менее 60 % от массы единичного изделия, соуса – не менее 10 %. Фактические значения и соотношения массовых долей рыбы и соуса в исследованных образцах таковы, %: № 1 – 75: 25, № 2 – 81: 19, № 3 – 73 : 27, № 4 – 89 : 11, № 5 – 76 : 24 %. Таким образом, во всех образцах данный показатель соответствует требованиям ГОСТ.

Анализируя данные, полученные в результате экспертизы показателей качества рыбных консервов из анчоусовых рыб в томатном соусе разных производителей, можно утверждать, что все образцы полностью соответствуют требованиям и нормам ГОСТ 16978-2019 «Консервы рыбные в томатном соусе. Технические условия» по всем исследованным органолептическим и физико-химическим показателям, т. е. являются качественной продукцией.

УДК 622.276

Овезов Мухамметрахым

Кандидат технических наук, старший преподаватель

Бердымурадов Оразмырат

Преподаватель

Институт инженерно-технических и транспортных коммуникаций,

Туркменистан

МЕТОДЫ УВЕЛИЧЕНИЯ НЕФТЕОТДАЧИ ПЛАСТОВ

Аннотация. В международной практике роль воспроизводства сырьевой базы нефтедобычи за счет внедрения современных методов увеличения нефтеотдачи (тепловых, газовых, химических, микробиологических) на базе инновационных техники и технологий быстро растет и становится все более приоритетной.

Ключевые слова: методы увеличения нефтеотдачи, синергетический эффект, гидравлический разрыв пласта, физико-химические методы, газовые методы, тепловые методы

В настоящее время приоритетным направлением прироста запасов нефти в мировой нефтедобыче является - развитие и промышленное применение современных интегрированных методов увеличения

нефтеотдачи (МУН), которые способны обеспечить синергетический эффект в освоении новых и разрабатываемых нефтяных месторождений.

Методы увеличения нефтеотдачи (МУН) подразделяется на 2 группы [1, стр.1]:

1. Гидродинамические методы увеличения нефтеотдачи, включают в себя различные методы интенсификации притока жидкости и скважине, и их комбинации:

- Гидравлический разрыв пласта (ГРП), Газодинамический разрыв пласта (ГДРП);

- Щелевая разгрузка прискважинной зоны продуктивного пласта;

- Реагентная обработка скважин;

- Технология акустической обработки скважин;

- Технология электрогидравлической обработки скважин (ЭГУ);

- Азотно-импульсная обработка;

- Объемное волновое воздействие на месторождение;

- Виброволновое воздействие на породы продуктивного пласта;

- Технология электрической обработки скважин;

- Реагентно-гидроимпульсно-виброструйная обработка;

2. Третичные методы увеличения нефтеотдачи:

- Физико-химические методы (заводнение с применением поверхностно-активных веществ, полимерное заводнение – повышение вязкости воды, закачиваемой в пласт, для более эффективного вытеснения нефти, мицеллярное заводнение – применение мицеллярных растворов для мобилизации и вытеснения остаточной нефти из пор пласта и т.п.);

- Газовые методы (закачка углеводородных газов, жидких растворителей, углекислого газа, азота, дымовых газов);

- Тепловые методы (вытеснение нефти теплоносителями, воздействие с помощью внутрипластовых экзотермических окислительных реакций, закачка горячей воды – повышение температуры пласта для снижения вязкости нефти и улучшения ее текучести, паротепловое воздействие – нагнетание пара в пласт для его разогрева и вытеснения нефти);

- Микробиологические методы (введение в пласт бактериальной продукции или ее образование непосредственно в нефтяном пласте – микроорганизмы способствуют разложению нефти на более легкие и подвижные фракции, которые легче добываются) [2, стр.1].

Под термином «современные МУН» понимаются технологии, связанные с тепловым, газовым, химическим, микробиологическим воздействием на пласты.

Одним из наиболее перспективных третичных методов является термогазовый метод увеличения нефтеотдачи:

Термогазовый метод повышения нефтеотдачи (ТГВ) основан на закачке воздуха в пласт и его трансформации в эффективные вытесняющие

агенты за счет низкотемпературных внутрипластовых окислительных процессов.

В результате низкотемпературных окислительных реакций непосредственно в пласте вырабатывается высокоэффективный газовый агент, содержащий азот, углекислый газ и ШФЛУ. Высокая эффективность достигается за счет реализации полного или частичного смешивающегося вытеснения.

Преимущества метода - использование недорогого агента, значительное увеличение нефтеотдачи пласта (по фактическим проектам зафиксировано увеличение нефтеотдачи до 60% и более):

- Закачка воздуха и его трансформация в эффективные вытесняющие агенты (углекислый газ, легкие углеводороды) за счет внутрипластовых окислительных и термодинамических процессов;

- Использование природной энергии пласта - повышенной пластовой температуры (свыше 60-70°C) для самопроизвольного инициирования внутрипластовых окислительных процессов и формирования высокоэффективного вытесняющего агента;

- Электромагнитные воздействия – применение электромагнитных волн для воздействия на свойства нефти и породы;

- Волновое воздействие – использование акустических или ультразвуковых волн для разрушения отложений и повышения проницаемости пласта;

- Активные самопроизвольные окислительные процессы могут идти при более низких температурах, так как реальные пласты содержат катализаторы (CuO, MnO₂, Cr₂O₃, NiO, CoO и др.);

Быстрое инициирование активных внутрипластовых окислительных процессов является одним из важнейших следствий использования энергии пласта, интенсивность окислительных реакций довольно быстро возрастает с увеличением температуры и давления [3, стр. 1].

Важно отметить, что не существует универсального метода МУН, который подходит для всех случаев.

Перед применением любого метода МУН необходимо провести тщательное исследование и пилотные испытания, чтобы оценить его эффективность и рентабельность.

Литература

1. Методы увеличения нефтеотдачи (МУН) [Электронный ресурс]: – М. – 2024. – Режим доступа: <https://www.eemkzm.ru/common/> (дата обращения 15.01.2024).
2. Повышение нефтеотдачи [Электронный ресурс]: – М. – 2024. – Режим доступа: <https://spmi.ru/osnovnye-naucnye-rezultaty> (дата обращения 18.01.2024).

3. Повышение показателя нефтеотдачи пластов [Электронный ресурс]: – М. – 2024. – Режим доступа: <http://ecotg.ru/> (дата обращения 20.01.2024)

© Овезов М., Бердымурадов О., 2024

УДК 631.82

Реджепов Акмухаммет

Старший преподаватель

Реджепова Гульшан

Старший преподаватель

Реджепов Мамет

Студент

Международный университет нефти и газа
имени Ягшыгелды Какаева, г. Ашхабад, Туркменистан

РАЦИОНАЛЬНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ОТХОДОВ КАЛИЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Аннотация. В результате добычи и переработки калийных руд образуются отходы. Для обеспечения экологической и экономической безопасности горнорудного района необходимо разработать комплекс рационального их размещения.

Ключевые слова: геологическое строение, минеральные ресурсы, галитовые отходы, обогащение калийных руд, избыточный рассол

Особенности геологического строения и истории геологического развития Гаурдак-Кугитангского горнорудного района определили количество, условия залегания и пространственное размещение месторождений калийных, поваренных солей, серы, целестина, гипса (ангидрита), карбонатного сырья для химической промышленности, мраморного оникса, цементного сырья, строительных материалов (облицовочные, пыльные, бутовые камни, щебень, гравий, песок и др.). Отдельные их виды по качеству и количеству запасов сравнимы лучшими мировыми аналогами. Наличие минеральных ресурсов, решение проблем освоения и эффективного использования их обеспечивает индустриального прогресса во всех сферах социальной и

экономической жизни страны и отдельных ее регионов. Развитие многих отраслей экономики неразрывно связано с возрастающей потребностью в минеральном сырье и продуктах его переработки [3, стр. 47].

В настоящее время на базе местного сырья построен высокотехнологичный цементный завод мощностью 1 млн. т. портландцемента в год и горно-обогатительный комбинат (ГОК) по производству калийных удобрений в объеме 1,4 млн. тонн в год и современный поселок городского типа для ее работников. ГОК построен на базе Карлюковского месторождения калийных руд.

Деятельность горных предприятий всегда вызывает существенные изменения структуры природных ландшафтов, и поверхность земли в этих районах в значительной мере меняет свой облик.

В результате добычи и переработки калийных руд образуются отходы галита и глинисто-солевых шламов, составляющие примерно три четверти от объема добытой руды. При современных масштабах производства калийных удобрений объемы этих отходов измеряются десятками миллионов тонн в год.

Наличие на земной поверхности хранилищ солевых отходов отрицательно влияет на окружающую среду, вызывая засоление подземных и поверхностных вод.

В процессе обогащения калийных руд образуются твердые галитовые отходы и глинисто-солевые шламы. Твердые отходы переработки сильвинитов содержат до 90-94 % NaCl. Кроме того, в них содержится до 3-5 % KCl (потери переработки), а также незначительное количество других минералов, присутствующих в исходном сырье: CaCl₂(0,02-0,06 %), MgCl₂(0,04-0,2 %), CaSO₄(0,1-1,1 %), а также водонерастворимый остаток (2,5-4,5 %). Водонерастворимый остаток представлен алюмосиликатами и карбонатами железа и кальция, ангидритом. В небольшом количестве в его составе присутствуют нерастворимые соли калия и натрия, а также соли титана, меди, бора, марганца, и др. По гранулометрическому составу твердые отходы представляют собой легкие супеси или разномерные пески с диаметром минеральных частиц от 0,005 до 5 мм. Средневзвешенное значение диаметра частиц составляет 0,45 мм [1, стр. 35].

Рассолонасыщение свежих солеотходов изменяется от 8 до 12 %. Полное насыщение отходов рассолами в момент подачи на солее отвал достигает 18-20 %. За счет отжима в глубь отвала и испарения

содержание жидкой фазы в солее отвалах уменьшается и остается равным 5-7 %. Плотность твердых солевых отходов составляет от 1,67 до 1,91 г/см³. Твердые галитовые отходы обладают высокой слеживаемостью. В солеотходах она происходит не только вследствие уплотнения под действием собственного веса, но и в результате перекристаллизации солей из отжимаемых рассолов [1, стр. 22].

Помимо твердых галитовых отходов при обогащении калийных руд образуются глинисто-солевые шламы за счет содержания глинистых компонентов в исходной руде. После обезвоживания на фильтрах или центрифугах твердых отходов незначительная часть глин (до 2 %) остается на зернах галита и с ними попадает в солеотвалы. Большая часть глин - глинисто-солевые шламы - в виде суспензии насосами подается в шламохранилища при соотношении твердой и жидкой фазы от 1:2 до 1:3.

Глинисто-солевые шламы содержат до 40-62 % воды, 6-20 % KCl, 5-24 % NaCl, 0,14-7,0 % MgCl₂, 0,03-0,1 % CaCl₂, 2-5 % CaSO₄ и 5-28 % нерастворимого остатка.

После осаждения глинисто-солевого шлама осветленные рассолы забираются из шламохранилища и перекачиваются обратно на обогатительную фабрику, где они используются в технологическом процессе. Хвостохранилище постепенно полностью заполняется шламами [1, стр. 46].

Предотвращение или снижение вредного влияния солеотвалов и шламохранилищ на окружающую среду достигается:

1. Сокращением площадей, занимаемых под солеотвалы;
2. Предотвращением попадания рассолов из шламохранилищ и солеотвалов в грунтовые воды;
3. Захоронением отходов в выработанном пространстве
4. Селективной разработкой месторождений
5. Захоронением избыточных рассолов

Лучшим с точки зрения охраны природы размещение солеотходов в выработанном пространстве рудников, однако это представляет собой сложную и во многом еще не решенную проблему.

Сокращение площадей под солеотвалы может быть обеспечено за счет увеличения их высоты. В настоящее время высота солевых отвалов редко превышает 15-20 м. Отсыпка солеотвалов при этом производится последовательно тремя ярусами. На калийном предприятии Винтерсхаль (ФРГ) в настоящее время эксплуатируется отвал соли, высоту которого предполагается довести до 250 м.

Засолонение почв и вод под солеотвалами вызывает рассолы, образование которых связано с несовершенством обезвоживания твердых отходов на обогатительных фабриках, растворением солеотвалов атмосферными осадками, конденсацией атмосферной влаги. Основным источником первоначального засоления грунтов и подземных вод являются остаточные рассолы складированных галитовых хвостов [1, стр. 48].

Содержание остаточных рассолов в галитовых хвостах, выходящих с фабрики, изменяются в пределах 10-15 % от их массы. После складирования и уплотнения свежих отходов под давлением вышележащих слоев выделяется остаточная технологическая влага. При растворении отвалов атмосферными осадками из них дополнительно высвобождаются поровые растворы, составляющие 5 % от массы соли. Скорость растворения в первый период определяется силами химического взаимодействия воды и солей; в дальнейшем при концентрации раствора, близкой к насыщению, скорость растворения солей быстро замедляется. То же самое происходит и в случае проникновения осадков в глубь массива, когда их выщелачивающее действие постепенно затухает.

Галитовые отходы обладают гигроскопичностью, и при определенных изменениях температуры и влажности воздуха в солеотвалах происходит конденсация атмосферной влаги, которая быстро насыщается легкорастворимыми солями и превращается в рассолы.

Суммарное количество конденсата, образующегося в результате температурного охлаждения атмосферного воздуха в пустотах массива солеотвалов и за счет сорбционных процессов, составляет около 110 мм в год. Нетрудно посчитать, что величина стока конденсационных рассолов, вытекающих из массива солеотвала, составляет около 130 м³ в год (49 т твердой соли) с 10⁴ м² площади.

Образующиеся на солеотвалах рассолы либо непосредственно подаются на дневную поверхность, либо скапливаются в наиболее пониженных местах, образуя равные озера формируются не только у основания отвалов, но и в межрядовых понижениях самих отвалов. При трехъярусном складировании отходов в солеотвалы высотой 100 м отчуждаемые площади земель сокращаются в 3 – 3,5 раза, в такой же мере снижается образование рассолов от выпадения атмосферных осадков [1, стр. 18].

При разработке калийных месторождений применяется сплошная камерная системы разработки. В процессе добычи кроме

сильвинита в добываемую массу попадают и промежуточные прослойки галита и глинистых пород. В результате снижается качество полезной массы из-за разбоживания руды.

На некоторых калийных рудниках используют селективную выемку продуктивных пластов. Преимущества такой технологии добычи сильвинитовой руды состоят в следующем: повышается качество руды, снижаются потери полезного ископаемого, уменьшается количество галитовых отходов.

Постоянные отвалы в плане целесообразно проектировать в несколько этапов (3-5 и более). На первом этапе породы складываются в несколько ярусов с отсыпкой пород на предельную расчетную высоту на ограниченной площади. На втором и последующих этапах отвалы в основном расширяют в плане [2, стр. 7]. Такая схема поэтапного отвалообразования, широко применяемая при автомобильном и конвейерном транспорте, по сравнению со схемой поярусного развития отвалов сразу на всей площади имеет следующие преимущества:

1. Земли под отвалы изымаются из сельскохозяйственного пользования постепенно, что уменьшает экономический ущерб, наносимый народному хозяйству от вовлечения недр в разработку.

2. Рекультивация отвалов и возвращение земель для сельскохозяйственного использования осуществляются раньше.

3. Уменьшается расстояние перемещения пород в первые годы, что позволяет уменьшить затраты на транспортирование.

4. Отодвигаются сроки переноса сооружений, попавших в зону горного отвода, что позволяет повысить эффективность использования ранее сделанных капитальных затрат на их строительство.

5. Экономический эффект от поэтапного развития отвалов пропорционален объему складываемых пород и тем выше, чем больше высота отвалов и число этапов [2, стр.18].

6. Рекомендуемая схема отвалообразования обеспечит экологическую и экономическую безопасность горнорудного района.

Литература

1. Пермяков Р.С., Романов В.С., Бельды М.П. Технология добычи солей. М.: Недр, изд. 2014 г., с. 18-48.
2. Хохряков В.С. Проектирование карьеров. М.: Недр, изд. 2016 г.
3. Балкулиев Ч.Б., Реджепов А.Р., Реджепова Г.О. Перспективы развития горнодобывающей промышленности в Гаурдак-Кугитанском

горнорудном районе. Материалы X международной научно-практической конференции «Будущие исследования-2014», София, том. 41.с 43 - 60.

© Реджепов А., Реджепова Г., Реджепов М., 2024

SECTION IV. Historical Sciences (Исторические науки)

Шутёмова Н.А.

Кубанский государственный университет

Shutyomova N.A.

the author of Kuban state university

Krasnodar, Russia, nin.shutyomova@yandex.ru

ИСТОКИ КУЛЬТУРЫ. РАСЫ, ЯЗЫКИ, ЭТНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

Главное внимание в данной работе уделено следующим проблемам: характеру заселения севера Евразии и Америки и проникновению монголоидных (не северных белых) и других племен на север; возникновению племенной религии и форм языка; появлению эпоса в неолите с возникновением семьи; развитие форм языка в неолите; расселение монголоидной расы и появление алтайской и финно-угорской семьи.

В своем исследовании автор опирается на данные археологии, антропологии, этнографии, лингвистики. Работа имеет междисциплинарный характер.

Хронология истории России (север Евразии и Америки).

Дописьменный период.

Древнейшие люди.

600—700 тыс. до н.э. — (Кавказ) ручное рубило

500 тыс. до н.э. — огонь (от лесных пожаров, молния), Китай

200 тыс. до н.э. — ручное рубило, Азия

100 тыс. до н.э. — ледник, север Евразии и полушария.

Современный человек

В целом статистика групп крови в мире распределяется так: первая группа присуща от 40 до 50% населения земли, вторая — от 20 до 30%, III — от 10 до 20%, четвертая — от 4 до 8%.

Группы крови сформировались раньше, чем появились расы и народы, а поэтому они оказали свое воздействие на развитие этносов.

С химической точки зрения, образование последних трех групп (A, B, AB) является результатом добавления сахаров к основному сахару первой группы крови (0).

Причиной появления второй, третьей и четвертой групп крови послужили генетические мутации: изменившийся климат, рацион.

Группы крови имеют неравномерное распределение по планете. Это вызвано тем, что народы-носители определенной группы долгое время жили обособленно и не смешивались с представителями иных этносов, являвшихся носителями других групп крови. Линия по группам крови наиболее четко прослеживается при делении людей на расы.

50—46 тыс. до н.э. — человек разумный в Африке, происходящий из разных родов (племен) со своими племенными языками. Следовательно, один общий праязык невозможен. Отсутствие просто слов. Фиксация только ИМЕН племенных богов. Жителям Африканского континента в большей степени присуща I группа крови.

50 тысяч лет назад — I группа крови появилась и в течение десятков тысяч лет оставалась единственной группой крови человека, сопровождая его расселение по планете.

Род. Возникновение религии (имена — боги родов и племени) и речь — только имена божеств (язык племени).

47—40 тыс. до н.э. — протоиндоевропейцы на Кавказе (пещеры с обугленными с одного конца жердями), время — ашель-мустье. Праиндоевропейский примитивный язык — сохранились до настоящего времени только общие имена божеств племени).

Производство огня трением дерева (бог Агни-Агни (хеттск.)), поэтому огонь-божество из дерева — «живой», рожден двумя божествами из дерева при трении (без зачатия) («Ригведа», текст — гимны-молитвы и хеттские таблички).

Археология — пещеры на Кавказе и в Югославии с деревянными жердями, обугленными на одном конце. Ашель-мустье. Пыльца — тундровые растения.

РЕЛИГИЯ (не мифы!). Молитвы-гимны в «Ригведе» богу Агни, рождаемому деревянными богами путем трения.

(Развитие языка и племенной р е л и г и и индоевропейцев и ее переход в секты — религия хеттов, религия а р и е в «Ригведе», зороастризм, религии славян и народов Западной Европы; первая мировая религия — буддизм (с дэвами)).

Проживание индоевропейцев в восьми пещерах (дивопоклонники в зороастрийской «Авесте» в прикаспийской области), то есть, в горах; с пантеоном н е б е с н ы х богов; название племени по богам — дивы-даки. (первоначально на Кавказе, так как народ с названием дивы впервые регистрируется во 2 тыс. до н.э. на Кавказе, а не в Индии (арии), государство Диауэхи-Диаэна — «земля сынов Дива»).

Праздник поклонения богу Диву сохраняет имя бога (Коло-ДИЙ (масленица) — позднее у славян, праздник Навруз (Инт ДИЙ ДИХУ) — позднее у лакцев (название племени по богу Ракий-Лакий).

— Современные русские роды-фамилии — Дивин, Дивов (сыны и внуки Дива, Соловей О-дих-мантьевич и река Сухман О-дих-мантьевич в русских былинах (эпос неолита) — древние персонажи — сыны Дивов-Даков; бог ДИВ в «Слове о полку Игореве»).

Роды-фамилии: Шу-Ман (Су-ман) (бог Ману), Мезенцев, Мизин (бог Месяц-Сома — жених в «Ригведе» ариев. Ср. Греков, Гречин, Гречкин (греки). Эллины — бог Эллин.

25 тыс. до н. э. — первая группа крови перемещается в Америку, постепенно заселяя и Южную Америку. Сохранение у современных племен Америки первой группы крови без других групп крови.

У некоторых народов частота первой группы крови приближается к 100%. В первую очередь это относится к коренному населению Южной и Центральной Америки. Они ушли из Азии в Новый Свет еще до появления II группы крови. Жители Южной Америки образовали своеобразный «анклав первой группы крови». Следовательно, они не монголоиды.

Между 25 и 15 тыс. до н.э. — появилась вторая группа крови. Группа А возникла у народов, населяющих район между Кавказом и Аравийским полуостровом. Для европеоидов характерна II группа крови. У русских II группа крови самая распространенная. Расселение предков племени индоевропейцев со второй группой крови. Севернее Кавказа — тундра и ледник. Земледелие отсутствует. Индоевропейцы — не земледельцы. Появление проторусских (дивы-даки-таг-день, саки (ср. сок, Сома), сака-либа, ка-сак, сака-р-тве-ло.

15 тыс. до н.э. — таяние ледника. Появление рек севера Евразии. Расселение племени индоевропейцев по северу Евразии, и по северу

Америки — дивов-даков-руссов (рус=день, ср. Навруз). Формирование в с е в е р н ы х широтах Евразии и Америки белой р а с ы с длинным носом, бородами и др. (защита от холода).

Религия индоевропейцев. Реки-боги текут и по небу. Присвоение и м е н индоевропейских богов р е к а м севера Евразии, включая Европу: Дон, Дунай, Двина, Бал-ТИЙ-ское (море), Рейн (бог Рака), Тем-За (Те-мез) — бог Сома-Месяц), Обь — Аба (Франция), Дея — Зея (Кавказ — Дальний Восток), р. Саха (Амур) и Сахал-ин, Шуша (Су-Сома), Ир-Тыш (Арий+тав), Бай-Кал (бог Кали в «Ригведе»), о. Даик и др.

Позднее часть имен богов перешла в нарицательные: сочиво, сок (ср. Саха, Шуша, Сосыка, Моск-ва, Вя-зь-ма), сай-саки, дивы-даки-руссы и др.

В период с 15 по 10 тыс. до н.э. — появилась третья группа крови. Группа В родом из предгорья Гималаев. Для азиатских народов характерна III группа. Формирование монголоидов (более темная кожа, меньше волосистой покров, наличие эпикантуса — ветер, пыльные бури). Появление протокитайцев и монголов.

«В желтоватой коже монголоидов содержится мало меланина, но зато эпидермис насыщен кератином. Такая кожа хорошо отражает прямой солнечный свет и препятствует проникновению ультрафиолетовой радиации в большей мере, чем кожа европейцев...

...Антропологические признаки, объединяющие большинство монголоидных народов, — это темные глаза, прямые волосы и широкое, плоское лицо... В целом полинезийцы... С монголоидами их сближают неразвитость третичного волосистого покрова и распространенность лопатообразных резцов и эпикантуса...

...Преобладает мнение, что одна из главных волн распространения монголоидного фенотипа, в Индонезии и на Филиппинах в особенности, восходит к неолитическому времени... По современным данным, это началось до 3000 г. до н. э. Донеолитическое население Индонезии и Филиппин было, видимо, в основном австралоидным...».

10 тыс. до н.э. — появление земледелия и животноводства.

— Расселение монголоидов на Юго-Восток Азии и на территории европейцев — север Евразии. Проникновение к проторусским на Алтай, формирование алтайской языковой семьи, завоевание части проторусских родов (саха-сок, саки, Сочиво, Сома). Появление эпоса «Ман-ас».

Аналогично финно-угры. Волга, Обь, Иртыш (Арий+тав-тыш-дав) Возникновение финно-угорской языковой семьи (монголоиды, завоевание части проторусских родов). Хан-ты, Ман-си. Сумь, суоми (бог Сома), ямь (бог Ями — «Ригведа»), водь — бог Вотан-Водан. Появление эпоса «Калевала» (бог Кали). Примеры: адаи у казахов с родами теке, таджик, ка-сак (белый саки, Жаик-Даик (дивы-даки-Дивины-русы) — Нурумбаев; происхождение авамских самоедов (родословная) — Альбедиль.

Аналогично русский эпос (былины) возник в НЕОЛИТЕ при появлении СЕМЬИ — (по Проппу, изучение эпоса современных племен). Пример: Соловей Одихмантьевич на своей земле в лесу с дочками и зятьями.

Все современные племена по уровню хозяйства дошли до неолита — развились. Языки неолита — не только имена богов. Словопредложения. Отсутствие общих слов-понятий типа снег, река, вода. Поэтому невозможны названия рек нарицательными. Отсутствие просто с л о в. Числительные — различны для разных предметов, отсутствие просто отец, только — твой отец, или голова (части тела), только — моя голова. Отсутствие глагола — только стрелял в утку (нельзя сказать просто слово — стрелял и т.д. (Языки неолитических племен) — по Успенскому и др.

Письменный период.

ВЕК МЕДИ И БРОНЗЫ.

Бронзовый век 2 000 — 1 000 лет до н.э.

3—2 тыс. до н.э. Индоевропейцы. Глиняные таблички — хетты (современная Турция). Боги — Перун, Сома, Агни (Агни) и др. Хеттское царство (совр. Турция). Мидия, Лидия, иероглифы. Клинопись для переписки.

2 тыс. до н.э. — «Ригведа», религия, тексты «Веды» в Индии с дивами-богами (племя арии); праславянский язык; первое государство праславян Диауэха с жителями таохами (дивами-даками) в районе Кавказа (1200 г. до н.э.), жители аларо-ДИИ в Урарту (не АР-мени). Связи славян между собой. Союз племен славян (бог Слово) и союз славян дивов-даков-русов-зихов-чехов-джигов (бог Див-небо, день Дак-Тавр-Зевс (греч.) - Рус (перс.).

ВЕК ЖЕЛЕЗА

Железный век с рубежа 2 и 1 тысячелетий до н.э.

1 тыс. до н.э. — у древних греков в произношении (фонет.) Див (микен.) переходит в Зевс. У племени ариев (Иран-Персия) возникает новая религия — зороастризм (книги «Авеста» — о борьбе с

дивопоклонниками. Праздник поклонения Диву у персов в связи с новой религией получает название Навруз-ноорос-наврус (РУС (перс.) — день-Див-Даг-Таг) — три тысячелетия назад. У славян: дивов-даков (даки-даи регистрируются в Прикаспии, у фракийцев, в Синдике в 1 тысячелетии до н.э.) и у греков (славяне для греков — зихи-таохи — от Зевс (Див), в отличие от персов (Иран), сохраняется вера в бога Дива (Зевса). Религия становится причиной греко-персидских войн.

Буддизм — первая мировая религия. Боги: дэвы/дивы. Из религии племени индоевропейцев.

Рубеж тысячелетий. Разделение славянских языков. Государство славян — Зихия-Дивия (позднее у персов — Русия — день, небо, Див (Зевс — греч.) на Кавказе с именами царей. Появление письменности у славян — даков-дивов (золотые сантии даков — МолДАВия).

— Четвертая группа крови появилась в течение первого тысячелетия нашей эры и явилась результатом смешения представителей второй и третьей групп. (У автора—мать с четвёртой группой крови, которая не наследуется: у отца- европейская вторая-- то есть, могла быть у детей вторая или из четвёртой--третья. У автора — третья группа, у родных - вторая. Четвёртая группа — смесь европеоидов и монголоидов. Родители - из древних проторусских жителей Кубани-Кавказа—фамилии-роды Дивины (боги Дивы). Гречкины. Русские кубанские казаки-ка-САКИ. Сака-либа (славяне у восточных авторов), сая, саяны, сака-р-тв-ело (грузины). То есть, пришли монголоиды (третья группа из Гималаев) на проторусский (вторая европейская группа крови зародилась на Кавказе) -- Кавказ).

VI век — Появление Зихской (Дивской-Русской) епархии у восточных славян на Кавказе. Проповеди читаются на ЗИХСКОМ (то есть, наличие религиозных ПИСЬМЕННЫХ книг на дивском-русском-чешском языке) и ясском (аланском) языках.

Регистрация ГОСУДАРСТВА РУС на Кавказе (рядом с Дербентом). Джуран в арабских источниках. Регистрация народа с названием РУС (день-Див-Зевс-зихи) на Кавказе. В Киеве — племя п о л я н, н е р у с о в. (Киев — это еще не Русь, а сколоты (коло-ксай) и поляне. Русы-дивы и область РУС — это на Кавказе (зихи-чики-чехи-дивы-русы), русские современные роды-фамилии Дивины на Кавказе).

VIII век — Кирилл и Мефодий видят в Крыму (Тавриде) книги, написанные «роськими» буквами. Перерабатывают алфавит и везут религиозные книги в Моравию (Чехию — от имени Чех (Див-Зих-Таох).

В IX веке в Восточной Европе сложилось Древнерусское государство, состоящее из трех частей (по наблюдениям восточных авторов).

К X в. Зихский (Дивский, Русский) союз представлял собой большое объединение. В IX—XIII вв. из многочисленных восточнославянских племен сложилась единая древнерусская народность, на основе которой после распада Древнерусского государства (начало XII в.) начали формироваться три родственных народности — русская, украинская и белорусская.

XI век — на Кавказе (Тмутаракань) печати глав государства с надписями Русия равна Зихия, Хазария и Матарха.

XII век, XIV век — регистрация бога Дива в древнерусских письменных источниках.

XVI век — появление фамилии Дивин в Синодике Ивана Грозного.

XVIII век — область русских казаков на Кавказе с названием Зихия (Дивия-Русия) на карте Петра I. (Область Девня в Болгарии). Кубанский ногаец — нав-РУС у Суворова (нав-РУССКИЙ князь, ногаец; народность ногайцы-наврусовцы); а-ДАИ — младший жус у казахов с родами казаков-ка-САК-ов, русов, таджиков, текинцев (исследования казахских ученых).

Русская народность складывалась в XIV—XV вв. в области Волго-Окского междуречья и Великого Новгорода в процессе борьбы против монголо-татарского ига.

У русских (потомков дивов, даков-русов), которые заселили Евразию, сложился ряд этнографических групп. Во многих районах России сохранились более мелкие группы, отличающиеся известной культурно-бытовой спецификой: мещера, полехи, старожильческое население Сибири и Дальнего Востока (колымчане, русскоустыинцы, камчадалы) и различные группы казаков в бассейнах рек Дон, Кубань, Терек, Урал (Яик-Даик), а также в Сибири, Даурии (Зея-Дея-Ея). Это население осуществляло связь между собой (станы), поддерживало родственные связи.

С начала XIV в. происходит постепенное возвышение Москвы и сплочение вокруг нее населения. С образованием русского единого государства происходит «собираение русских земель», то есть, земель с древним индоевропейским населением — потомками дивов, даков (русов) — «земля сынов бога Дива (Руса-дня)».

Особенно интенсивно данный процесс происходил в XVI—XVII вв., когда государство стало возвращать территории с древним русским населением на Кавказе, на Урале (Даике), Нижнем Поволжье, Сибири.

В XVII—XIX вв. — территории даков-массагетов — Средняя Азия, русских даурских казаков — Дальний Восток (Зея, Дея, Джебира).

С зарождением капиталистических отношений русская народность консолидируется в нацию (XVII—XIX вв.).

Наиболее древним населением этой части Евразии являлись древние индоевропейцы — дивы, даки (русы-день). Об этом свидетельствуют названия рек по именам богов и упоминание народа диауэхцев (таохов, даков, дивов; синдгов с даками, даями) с 1200—500 гг. до н.э. на территории нашей страны.

Пришедшие позднее, смешавшиеся с племенами индоевропейцев племена других рас и языковых семей содержат в своем генетическом фонде часть рода дивов, даков.

XX век — территория с коренными жителями — дивами-даками-таврами-даурами-русами и пришедшими позднее (так как реки сохранили имена богов первых древних поселенцев — Дивов-Даков, (бог Сома-Хома (Су, Псы, Псе) угро-финнами, тюркоязычными, кавказскими народностями объединена. На Кавказе сохраняется русская фамилия Дивин-Деев-Диев у русских кубанских казаков (территория древней Диауэхи, Синдики, Дивии-Зихии-Русии). У казаков сохраняется древний обрядовый напиток РАКА (вид Хомы-Сомы по имени древних божеств).

1917 год — победа нового будущего мирового устройства государств.

1930-е гг. — на Кавказе сохраняется Дивенский район (древняя Дивия-Зихия-Русия (Диауэха), позднее переименована.

1945 год — победа России с союзниками над фашизмом в разных странах.

Россия — первая в мире страна в освоении космоса. 1957 год — запуск в СССР (Россия) первого в мире искусственного спутника планеты Земля. 1961 год — запуск в космос первого в мире космонавта — Юрия Гагарина (первая женщина-космонавт — Терешкова, первый в мире луноход на Луне, первые — на Венере (атмосфера), первая космическая станция (СССР-Россия).

Можно сделать следующие выводы.

— Религии возникают с появлением РОДОВ и племен. Древнейший племенной язык — это имена божеств по именам общих

праиндоевропейских божеств (индоевропейское племя — 50—45 тыс. лет назад, так как сохраняется в религиозных текстах и речи бог Агни, рожденный деревянными божками, поэтому он «живой» в источниках (Хеттское царство — глиняные таблички (совр. Турция), «Ригведа» — молитвы — арии Индии), обряды у русских и др. (Масленица-Колодий-Нав-руз). Жерди в пещерах Кавказа, обугленные на конце (ашель-мустье).

— Эпос (мифы) возникают в неолите при появлении семьи (по анализу эпоса современных племен, сделанных Проппом). Таким образом, и русские былины возникли в неолите, УЖЕ ПОСЛЕ ДРЕВНЕЙ ПЛЕМЕННОЙ РЕЛИГИИ.

— Все современные племена прошли путь развития до неолита (по развитию предметов хозяйства).

— Язык неолита (как у современных племен) развился от имен божеств в словопредложение. Просто слова отсутствуют. Например, просто общие числительные, или просто родственник (только мой отец), части тела (только моя голова), общее — снег, река, вода). Переход имени бога в нарицательное. Бог Ракий-Лакий (Лакшми) в река, озеро. Бог Ману — в человек (Шуман), бог — дэв Бхага — в бог, бог Акни (хеттск.) — Агни (арии) — в огонь, бог Сом-Месяц (Су) в сок, сочиво, саки, ка-саки, саи и др.

— Пришедшие на север Евразии, заселенный европеоидами (предками русских с реками по именам индоевропейских богов) монголоиды (неолит — животноводство — прирученные олени) и представители других языковых семей (кавказцы) перенимали названия рек, часть обычаев и богов индоевропейцев (Кале-вала — бог Кали), (Манас — бог Ману), так как завоевывали часть проторусских родов (пример — адаи-казахи с перечнем родов).

— Данные индоевропейские боги: 1) регистрируются во всех языках индоевропейцев; 2) письменные источники — имена богов в религиозных сборниках со 2 тыс. до н.э. (то есть, до эпоса чукчей, тюрок, финно-угров). Хеттское царство (таблички), «Ригведа», «Авеста» (зороастризм), буддизм).

— Эскимосы и чукчи, попав в индоевропейскую (проторусскую) среду, завоевав часть проторусских родов на Севере (пример — родословная авамских самоди) во 2-м тыс. до н.э., принесли на север Америки группы крови, отличающиеся от первой группы крови, которая являлась основной у коренных индейцев Америки).

Имена древних индоевропейских божеств (46—40 тысяч. до н.э.) сохраняются до настоящего времени (русский род автора данной

работы) в фамилиях р о д о в русских, в частности, в фамилиях русских кубанских казаков (ка-саков): Дивины (Дивовы, Деевы), Мезенцевы (Месяц-Сома), Гречкины (Грековы, Гречины); Тверитины (Тверь, тиверцы).

Русские не являлись колонизаторами территорий других народов (север Евразии — формирование белой нордической расы — ледник и названия р е к — по именам о б щ и х богов индоевропейского племени с 40 тысяч лет до н.э. — времени бога Агни, получаемого трением дерева). Оккупантами являлись представители других рас и языковых семей. Государство Россия собирало территории с древнейшим индоевропейским населением (даками, дивами-русами) — воссоединение народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Да услышат меня земля и небо: Из ведийской поэзии. Сост., вступ. статья, коммент. и словарь Т. Елизаренковой. М., 1984. 270 с.
2. Литература древнего Востока. Иран, Индия, Китай (тексты) / Авторы-сост. Ю. М. Алиханова, В. Б. Никитина, М. Е. Померанцева. М.: Изд-во МГУ, 1984. 352 с.
3. Ригведа. Мандалы I-IV. М., Наука, 1989.
4. <https://cyrillitsa.ru/past/154869-krestyanskaya-krov-pochemu-urusski.html>
5. <https://fb2.top/pokorenie-chelovekom-tihogo-okeana-514251>

SECTION V. Economics (Экономические науки)

Моисеев А.М.

МГУ им. М.В. Ломоносова

АУТСТАФФИНГ

Аутстаффинг (outstaffing) - это вывод персонала за штат компании и оформление в штате специализированного агентства. Аутстаффинг часто путают с аутсорсингом и лизингом, хотя отличия между ними вполне очевидны. При аутсорсинге за пределы компании выводится не персонал, а некоторые непрофильные функции - например, маркетинг, реклама, транспорт, организация питания, т.е. заказчик покупает не труд конкретных работников, а определенную услугу. При лизинге фирма-заказчик берет сотрудников в аренду у компании-провайдера, в штате которой они и числятся. Как правило, в лизинг сотрудников берут для выполнения определенного проекта [8, с. 45].

Руководители отечественных и иностранных компаний, работающих в России, стали проявлять интерес к аутстаффингу после дефолта 1998 г., когда практически всем пришлось сокращать расходы на содержание штатных сотрудников. Довольно скоро выяснилось, что многочисленный штат - отнюдь не обязательное условие полноценного развития компании. С тех пор спрос на аутстаффинг неизменно растет.

По данным маркетингового агентства Market Lab, в 2001 г. аутстаффинг использовали около 10% от общего количества компаний-клиентов агентств, предоставляющих кадровые услуги, а к концу 2004 г. эта цифра составляла уже 40%. Объем российского рынка аутстаффинга Market Lab оценивает в \$80 млн.

В России аутстаффингом занимаются в основном западные рекрутинговые агентства с многолетним опытом деятельности, проверенными методиками и технологиями - Kelly Services, Manpower, Coleman Services Inc., Ventra Employment и др. Из отечественных компаний подобную услугу предоставляют, например, "Анкор" и "Агентство Контакт".

Сегодня доля аутстаффинга на рынке кадровых услуг составляет 25% (для сравнения: аутсорсинга - 15%, предоставления временного персонала - 20%). Это говорит о том, что аутстаффинг является прямым конкурентом услугам по поиску персонала, доля которых составляет 25% [18, с. 55].

Тот факт, что рынок аутстаффинга за последние три года вырос в 4 раза, свидетельствует об усилении юридической составляющей бизнеса. Это дает возможность российским кадровым агентствам заявлять о том, что данная услуга - одна из самых перспективных

Аутстаффинг предполагает оформление части сотрудников в штат нашей компании-провайдера, которая выступает в роли формального работодателя для персонала и обеспечивает ведение рутинной кадровой работы, начисление и выплату заработной платы, перечисление налогов, а также соблюдение норм законодательства (гражданский, трудовой, налоговый кодексы РФ, другие Федеральные законы по всем вопросам трудовых отношений).

Схема аутстаффинга проста: компания-провайдер становится формальным работодателем для сотрудников компании-заказчика и берет на себя полную юридическую и финансовую ответственность. Сотрудники компании-заказчика зачисляются в штат провайдера, на которого перекладываются обязанности по выплате зарплаты, налогов и выстраиванию трудовых отношений в соответствии с российским законодательством. На языке кадровиков сотрудники фирмы-провайдера считаются "прикомандированными к фирме-заказчику".

Компания и провайдер заключают договор, согласно которому заказчик ежемесячно перечисляет исполнителю сумму, которая складывается из зарплаты сотрудников, выведенных за штат, единого социального налога и гонорара провайдера. Сумма гонорара определяется провайдерами по-разному: одни предпочитают работать за определенный процент от общего фонда оплаты труда (как правило, не больше 25%), другие устанавливают фиксированный тариф за ведение дел каждого из сотрудников, третьи, в зависимости от ситуации, выбирают одну из этих схем.

Краткое описание схемы работы [32, с. 70]:

С компанией подписывается договор об оказании услуг по предоставлению персонала на определенный срок.

Осуществляется оформление трудовых отношений между компанией-провайдером и сотрудниками.

Компания-провайдер ежемесячно выплачивает заработную плату каждому сотруднику, а также все премии, бонусы и дополнительные выплаты, определенные Вашей компанией.

Компания-провайдер предоставляет Компании отчет о проделанной работе и счет на предоплату услуг (счет включает размер ФОТ и вознаграждение).

Компания-провайдер также осуществляет оформление возникновения и прекращения трудовых отношений (в соответствии с трудовым законодательством России).

В рамках деятельности по аутстаффингу компания-провайдер осуществляет следующие функции:

- зачисление в штат и оформление трудовых отношений с сотрудниками Заказчика;
- ведение всех кадровых процедур в соответствии с трудовым законодательством, в том числе трудовых книжек, и всей обязательной кадровой документации на сотрудников;
- ежемесячные начисления и выплату заработной платы сотрудникам;
- начисление и перечисление налогов в установленные законодательством фонды;
- расчет и выплата пособий по временной нетрудоспособности и компенсаций за отпуск, оформление командировочных расходов, больничных листов, отпусков и всех необходимых сотрудникам справок;
- оформление обучения, страхования (медицинского, жизни, от несчастного случая и др.), аттестации сотрудников;
- соблюдение всех норм трудового и налогового законодательства;
- сдачу квартальных и годовых отчетов по единому социальному налогу, по страховым взносам на обязательное пенсионное страхование, сведений о доходах физических лиц;
- уплата налогов с фонда заработной платы, выплат в Пенсионный фонд и других выплат, определенных российским законодательством.

Вознаграждение компании-провайдера зависит от размера выплат работникам, количества сотрудников и иных факторов.

Преимущества от использования аутстаффинга [34, с. 55]:

- Повышение гибкости в управлении персоналом;
- Возможность сосредоточиться на ключевых направлениях деятельности;
- Руководство работой сотрудников при отсутствии обязательств по трудовым отношениям с ними;
- Возможность осуществлять свою деятельность в регионах России без регистрации представительства или филиала;

Для бухгалтерии:

- Снижение нагрузки по бухгалтерскому администрированию персонала, что особенно важно в периоды отчетности;
- Исключение возможных штрафов за неправильное начисление выплат персоналу и соответствующих налогов;
- Сокращение сроков и объема проверяемой информации со стороны контрольных органов.

Для отдела по работе с персоналом:

- Расширение социальной программы и повышение лояльности сотрудников;
- Соответствие штатному расписанию, в том числе за счет сокращения штатной численности без изменения фактической;
- Вывод за штат сотрудников, работающих на временных проектах;
- Отсутствие необходимости оформления в штат сотрудников на время их испытательного срока, что позволяет оценить потенциал сотрудника без принятия на себя обязательств;

Снижение нагрузки по кадровому администрированию персонала.

- Для финансового подразделения:
 - Повышение экономических показателей, рассчитываемых на одного сотрудника;
 - Перераспределение статей бюджета (заработная плата - услуги).
- Фирма-провайдер осуществляет следующие услуги:
- Зачисление в штат и оформление трудовых отношений с сотрудниками Клиента из любого региона РФ;
 - Ведение трудовых книжек и всей кадровой документации на сотрудников;
 - Расчет и выплату заработной платы сотрудникам, отчисления в установленные законодательством фонды;
 - Оформление больничных листов, отпусков, командировок и всех необходимых справок для сотрудников;
 - Решение спорных вопросов и конфликтных ситуаций с сотрудниками;
 - Оформление обучения, страхования (медицинского, жизни, от несчастного случая и др.), аттестации сотрудников;
 - Соблюдение всех норм трудового и налогового законодательства.

Например, есть предприятие, занимающееся производством и продажей макаронных изделий. Беда его в том, что производство сезонное: почему-то летом макароны продаются хуже, чем зимой.

Сами понимаете, что для любого бизнеса слишком накладно содержать полный штат сотрудников (как основных, так и обслуживающих) на период с практически нулевыми продажами. А увольнять персонал на зимний период – во-первых, хлопотно, во-вторых, опять же накладно (компенсации придётся выплачивать). Сейчас эта фирма находится в процессе ликвидации. А ведь могло бы быть и по-другому.

Другой пример: скажем, собственники предприятия – представители западной или «продвинутой» российской компании, стремящиеся вывести производительность труда на международный уровень. Как известно, в России производительность труда примерно в пять раз ниже, чем за рубежом. Разумеется, мы можем сослаться на устаревшее оборудование, отечественный менталитет и прочие факторы, но для собственника это не причина, он требует повышения производительности. И когда все технические и технологические возможности исчерпаны, возникает вопрос с персоналом. Собственник требует провести масштабное сокращение. Знаете, что такое сокращение? Всего лишь несколько ассоциаций: группы обозлённых сотрудников (бывших) обращаются в суд или просто пытаются нанести ущерб родному предприятию, каждому придётся выплатить, как минимум, несколько окладов, с каждым предстоит сложный разговор, выливающийся в подпись (или отказ от подписи) предупреждения о сокращении, на каждого надо оформить кадровые документы, которые требуются в службу занятости, например. И так далее. Вы сами это знаете не хуже... А ведь можно этого избежать [32, с. 78].

Следующая ситуация: наверное, всем понятно, что упрощённая система налогообложения более удобна и выгодна для бизнеса, чем общая. Мы знаем компанию, у которой соблюдаются ограничения по размеру годовой выручки, а вот среднесписочная численность в налоговом периоде «зашкаливает» за 100 человек. И они вынуждены испытывать на себе все «преимущества» общей системы налогообложения. А мы можем предложить красивое и удобное решение такой проблемы. А если предположить, что фирма, являющаяся плательщиком единого налога на вменённый доход, сумма которого рассчитывается, исходя из количества штатных сотрудников, получает возможность вывести из-под налогообложения часть персонала? Хотим подчеркнуть – все методы оптимизации налогообложения абсолютно законны, то есть предусмотрены действующим налоговым законодательством.

Или, скажем, есть фирма, работающая в сфере высоких технологий. Основная масса штатных сотрудников, приносящих компании прибыль, – программисты высшего класса. Но и там возникают вопросы управления персоналом, требующие содержания недешёвых специалистов кадровой службы, бухгалтерии, юридического отдела. Например, решил сотрудник реализовать своё право на ежегодный оплачиваемый отпуск. Да, пожалуйста, скажете вы, отдыхайте. Но не так всё просто. Кадровику предстоит оформить график отпусков, приказ об отпуске, сделать расчётную записку. Бухгалтеру необходимо начислить сумму отпускных, рассчитать налоги и сделать соответствующие записи в учёте. Другому бухгалтеру предстоит выплатить сумму отпускных из кассы либо перечислить её на банковский счёт. Вопрос: нужны ли этой фирме все эти сотрудники или их услуги было бы удобнее заказывать по мере необходимости и так же оплачивать?

Или ситуация из области фантастики: представьте, что у вас есть очень талантливый механик или лаборант, или начальник участка или... сами решите, кто. И вы даже представить себе не можете, как будет работать ваша компания без этого человека. И вот он приходит к вам и просит поднять ему заработную плату, скажем, в 4 раза. А у вас бюджет заработной платы на эту должность не позволяет этого сделать. И каковы будут ваши действия в этой ситуации? Позволить ему уйти в другую компанию? Перевести его на ту должность, бюджет которой позволяет высокий уровень оплаты труда? Предложить ему часть зарплаты получать в конверте? А если у вас этих возможностей нет? Или ваш сотрудник не согласен ни на один из предложенных вариантов?

Таким образом, преимущества аутстаффинга состоят в следующем:

1. Возможность легального снижения налоговых платежей по единому социальному налогу и налогу на прибыль.
2. Сохранение непосредственного руководства работой сотрудников при сокращении объема административных и бухгалтерских функций.
3. Отсутствие обязательств по трудовым отношениям с сотрудниками; отсутствие трудовых споров и связанных с ними издержек.
4. Гарантия полного соблюдения всех норм трудового и налогового законодательства.

5. Снижение административных расходов на управление персоналом.

6. Снижение нагрузки на кадровую службу и бухгалтерию [34, с. 58].

Главное преимущество, которое аутстаффинг дает компании, - сокращение прямых затрат, влияющих на себестоимость производимого продукта. Зарплата как раз относится к категории прямых затрат, и если вы, воспользовавшись аутстаффингом, отнесете эти затраты к другой статье расходов (финансирование услуги), то себестоимость снизится автоматически.

Есть у аутстаффинга и другие плюсы. Во-первых, топ-менеджмент компании, продолжая непосредственно руководить сотрудниками, освобождается от административной и финансовой рутины (нет нужды рассчитывать зарплату, общаться с профсоюзами, решать трудовые споры и т.д.). Во-вторых, снижаются юридические риски, связанные с выплатами компенсаций при увольнении сотрудников. Кроме того, у отдела по работе с персоналом появляется дополнительное время для освоения и внедрения новейших методик обучения сотрудников и управления кадрами. Наконец, за счет оптимизации системы управления компания получает возможность увеличить сотрудникам заработную плату и бонусы.

Некоторые провайдеры предлагают сотрудникам компании-заказчика собственную систему бонусов - медицинскую страховку, оплату мобильного телефона и т.д. Причем за счет того, что у провайдера в штате сотни сотрудников, страховщики и мобильные операторы предоставляют им свои услуги на гораздо более выгодных условиях, чем, к примеру, небольшим компаниям.

Список литературы

1. Федеральный закон от 21.07.1994 г. № 51-ФЗ «Гражданский кодекс Российской Федерации». – Ч. 1. - В ред. от 27.12. 2009.
2. Федеральный закон от 31.07.1998 г. № 146-ФЗ «Налоговый кодекс Российской Федерации». – Ч. 1. – В ред. от 28.06.2009.
3. Федеральный закон от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ «Трудовой кодекс Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 20.12.2001 г. № 195-ФЗ «Кодекс об административных правонарушениях». – В ред. от 27.07.2010.
5. Конвенция № 181 Международной Организации Труда «О частных агентствах занятости». - Женева, 19.06.97.
6. Абчук В. А. Менеджмент / В. А. Абчук. - СПб: СОЮЗ, 2010. - 464 с.

7. Акофф Р. Планирование будущего корпорации / Р. Акофф. - М.: Прогресс, 2005. – 225 с.
8. Албастова Л. Н. Технология эффективного менеджмента / Л. Н. Албастова. - М.: ВЛАДОС, 2008. – 374с.
9. Аширов Д. А. Управление персоналом / Д. А. Аширов, Л. А. Резниченко. - М.: Московский международный институт эконометрики, информатики, финансов и права, 2004. - 193 с.
10. Балабанов И. Т. Основы стратегического менеджмента / И. Б. Балабанов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 587 с.
11. Бойделл Т. Как улучшить управление организацией / Т. Бойделл. - М.: Гардарики, 2007. – 278 с.
12. Бондарь А. К. Ключ к успешному управлению / А. К. Бондарь. - СПб: Питер, 2008. -186с.
13. Бреддик У. Менеджмент в организации / У. Бреддик. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 302 с.
14. Виханский О.С. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процесс / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - М.: Знание, 2002. - 405 с.
15. Виханский О. С. Стратегическое управление / О. С. Виханский. - М.: Гардарики, 2001. – 506 с.
16. Драккер П. Управление, нацеленное на результаты / П. Драккер. - М.: Технолог. школа бизнеса, 2005. – 320 с.
17. Егоров В. И. Трудовой договор / В. И. Егоров, Ю. В. Харитонов. - М.: ВЛАДОС, 2007. - С. 114. с.
18. Егоршин А. П. Управление персоналом / А. П. Егоршин. - Н. Новгород, 2008. – 225 с.
19. Жданов С. А. Теория организации. Учебник для ВУЗов / С. А. Жданов. - Саратов: Изд-во СГСЭУ, 2002. - 136 с.
20. Как вывести сотрудников за штат, продолжая пользоваться их трудом и позволив им зарабатывать больше / Forbes. – 2010. - № 10. – С.45-49.
21. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / под ред. О. В. Смирнова. - М.: Гардарики, 2002. - 585с.
22. Кемпбелл Р. Экономика. В 2 т. / Р. Кембел, С. Макконел, С. Л. Брю. - М.: Республика, 1992. - 486 с.
23. Кибанов А. Я. Организация управления персоналом на предприятии / А. Я. Кибанов, Д. К. Захаров. - М.: ГАУ, 2005. – 420с.
24. Курс лекций по основам менеджмента / под ред. С. А. Жданова. – М., 2006. 197 с.
25. Маврин С. П. Трудовое право России / С. П. Маврин, М. В. Филиппова, Е. Б. Хохлов. – СПб: СПбГУ, 2005. - С. 341–342.
26. Менеджмент организации. Учеб. Пособие / под ред. З. П. Румянцевой, Н. А. Саломатина. - М.: Инфра-М, 1995. – 365 с.
27. Мескон М. Х. Основы менеджмента / М. Х. Месконен, М. Ф. Хедоури / под ред. И. П. Васенчука. - М.: ДЕЛЮ, 2000. - 573 с.

28. Молодцов М. В. Трудовое право России / М. В. Молодцов, С. Ю. Головина. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 640 с..
29. Смирнов Э. А. Разработка управленческих решений. Учебник для ВУЗов / Э. А. Смирнов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. -272 с.
30. Управление организацией / под ред. А.Г. Поршнева, З.П. Румянцевой, Н.А. Саломатина. - М.: ИНФРА-М, 2005.
31. Управление персоналом организации. Учебник / под ред. А. Я. Кибанова. - М.: ИНФРА, 2001. – 420 с.
32. Фатхутдинов Р. А. Управленческие решения. Учебник / Р. А. Фатхутдинов. - М.: ИНФРА - М. – 2008. - 315 с.
33. Федосеев В. Н. Методы управления персоналом / В. Н. Федосеев, С. Н. Капустин. - М.: Высшая школа, 2006. – 225 с.
34. Янкер К. Европейская экономика / К. Янкер, Б. Армелъст / под ред. Я. П. Меланского. - М.: Вильямс, - 2003. - 512 с.

SECTION VI. Philology (Филологические науки)

Ивашкина И.Ф.

студент

Научный руководитель: Васильева О.М.

старший преподаватель

Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург

РАЗВИТИЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСТВА В ИСТОРИИ АНГЛИЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Появление образа детства, как центрального образа произведения в истории английской и американской литературе близко связано с эпохой «романтического возрождения». Это можно объяснить тем, что романтики намеренно отказываются от канонов классицизма. Бахтин утверждает, что «возраст предпочитается максимально удаленный от материнского чрева и от могилы, то есть в максимальном удалении от «порога» индивидуальной жизни. Акцент лежит на завершенной самодовлеющей индивидуальности данного тела» [1, с. 35]. Образ

детства строится в первую очередь на том, что ребенок – существо не завершённое, а становящееся.

Это не означает, что до романтиков писатели и художники не обращались к образу детства в искусстве. Так, например, в книге «Childhood in Literature and Art with some Observation on Literature for Children» Горация Скаддер отмечает, что в эпоху Ренессанса у таких художников, как Рафаэль, Рембрандт и Хогарт, образ ребенка был самоценен [7, с. 229], а Николас Орм в статье «Children and Literature in Medieval England» отмечает, что в театрах средневековой Англии использовались реалистичные детские образы [7, с. 230].

Очевидно, что образ детства и ребенка используется в искусстве с давних времен. Через этот образ художник выражает философские и мировоззренческие идеи. В своей работе «The Child: in Archetypal Symbol in Literature for Children and Adults» Алиса Бернис приводит пример библейского мифа о Давиде и Голиафе. При анализе данного мифа исследовательница акцентирует внимание на архетипическом образе ребенка – спасителя человечества в народном сознании того времени [5, с. 7-10]. М.М. Бахтин писал об использовании в карнавале образов детей в качестве «универсальнейшего символа вечно умирающей и обновляющейся жизни» [1, с. 276]. Таким образом, через образы детства писатели разных поколений и литературных течений раскрывают свои философские идеи и концепцию произведения.

Приступая к анализу образа детства в литературном произведении, целесообразно сначала определиться, что именно подразумевать под этим определением. Вопросы, требующие ответа – это в первую очередь вопросы о том, что означает слово «детство» и сколько оно длится в жизни человека. Психологи и другие исследователи отмечают, что «детство» включает в себя особые черты поведения и опыт ранней части человеческой жизни [4, с. 110]. Временной промежуток детства – это период жизни, который предшествует зрелости. Следует отметить, что образ детства, как правило, противопоставляется образу зрелости. Временные рамки периода детства менялись с развитием общества и с развитием нашего понимания того, что такое ребенок.

Повествуя об образах детства в художественной литературе и искусстве нового времени, И. С. Кон пишет, что они меняются и развиваются. У сентименталистов и романистов «невинное детство» выглядит безмятежной порой счастья. В реалистическом романе 1830 – 1850 годов, особенно у Диккенса, появляются образы бедных обездоленных детей, лишенных домашнего очага. Они – жертвы

семейной и школьной тирании, однако остаются при этом невинными наивными. Автор подвергает исследованию их семью, и мы видим, что под жестокой оболочкой скрываются рабство, гнет и лицемерие [2, с. 156-170].

Исследуя тему детства в западной литературе и искусстве XX века, М. Эпштейн и Е. Юкина упоминают популярный мотив дегуманизации детства, как некой чужеродной и даже враждебной человечеству инопланетной цивилизации. (Например, в рассказах Р. Брэдбери). "Среди всех бесчисленных форм иноположной жизни дети, может быть, страшнее всего, ибо они порождены нами, вроде бы всецело зависят от нас, но по внутреннему складу совершенно для нас непроницаемы" [3, с. 25-38].

Таким образом, у Р. Брэдбери детство – это что – то вроде метафоры таинственного и непредсказуемого, как – будто появившегося откуда – то, где не ступала нога человека. По словам М. Эпштейна и Е. Юкиной, тема детства прошла путь от романтической умиленности к мистическому страху и трепету, от идиллии к фильмам ужасов [3, с. 25-38].

Детство долгое время было центральной темой английской литературы. В 17 веке авторы, подобные Janeway, создавали моралистические и ориентированные на религию образы детства, периода, который в христианстве считается самым важным. В этот период формируется духовный мир человека и его вера в Бога. С течением времени, мыслители 18 века представляют детство, как периода «величайший, празднующий культ природы, чистоту ума и души» [6, с. 54]. Позднее, детство становится любимой темой сентиментальных романов.

Для Блейка и Вордсворта детство стало одним из главных образов творчества (Songs of Innocence, 1789, Ode on Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood, 1807, We are Seven, 1798). У Блейка детство – это чистота и невинность, у Вордсворта – благочестие и мудрость, а его «The Child is father of the Man» (1802) стало очень популярным мотивом. Для него и многих других авторов, таких, как Льюис Кэрролл, писать о детстве равносильно тому, чтобы писать о жизни. Ребенок и процесс его взросления и развития – это метафора, показывающая развитие общества и человечества. Так, дети становятся символом надежды, а детство – синонимом новых начинаний [6, с. 56].

В творчестве Чарльза Диккенса ребенок становится олицетворением естественности, любви и чистоты на фоне зла грязи и

бесчеловечности индустриального Лондона. Диккенс открывает читателям мир глазами ребенка. Многие его романы носят имена героев – детей, будь то «Оливер Твист» (1837-39), «Домби и сын» (1846 - 48) или «Николас Никлби» (1838 - 39). У Шарлотты Бронте в «Джен Эйр» мы видим мучения и одиночество ребенка в недружелюбном окружении. Девочки в школе для бедных детей и сирот фактически обречены на жизнь в рабстве и раннюю смерть.

В течение второй половины 19го века, Льюис Кэрролл был одним из тех авторов, которые писали про детей. В его «Алисе в стране Чудес» (1865), «Алисе в Зазеркалье» (1871) и «Сильви и Бруно» (1889 - 93) читатель погружаются в мир детства. Более того, творчество Кэрролла о том, что значит быть английским ребенком в викторианский период. «Нагруженный политическими и другими комментариями о Британской империи, мир Алисы опускает огромный груз на плечи ребенка, чье детство является подготовкой к рабству» [6, с. 56].

Почти в это же время в Америке появляется «Том Сойер» (1876-96) и «Гекльбери Фин» (1884) Марка Твена. Это истории о детском побеге и намеренной изоляции от общества, о продолжающейся схватке с конформизмом. Наряду с традицией Харриет Бичер (например, в «Хижине дяди Тома») в своем творчестве Твен рассуждает о свободе и независимости, как реакции против общественных ограничений и давлений. Все эти темы – отголоски образов Блейка, которые показывают читателю естественного, радостного и беззаботного ребенка.

В 20 веке образ детства появляется уже в растущем разнообразии новых жанров. В то время, как в 18 и начале 19 века образы детства в литературе формировались и развивались, наиболее высокой точкой их развития стала начало 19 и 20 век. На идее детства, как ключевого образа, строятся такие произведения, как «Питер Пен» Бэрри (1902 - 11) и «Вино из одуванчиков» Рея Бредберри (2006). В этих произведениях наиболее широко раскрыта тема детства, как чудесного периода жизни, вдохновляющего многих, как детей, так и взрослых.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990. С. 276.
2. Кон И. С. Открытие "Я". - М., 1978, С. 156 – 170
3. Эпштейн М. Юкина Е. Образы детства // Новый мир. - 1979. - № 12. С. 25 - 38
4. Boas, George. The Cult of Childhood. -London, 1966. P. 110

5. Byrnes, Alice. The Child: an archetypal Symbol in Literature for Children and Adults. - N.Y., 1995. P. 7 - 10.
6. Immel A. Witmore M., Childhood and Children's Books in Early Modern Europe, New York and London: Routledge, 200, P. 56
7. Scudder, Horace Elisha. Childhood in Literature and Art with some Observation on Literature or Children. - Boston, N.Y. 1894.

Каширова Н.А.

Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург

ЭМИГРАНТСКИЕ РАССКАЗЫ О ЦИРКЕ А.И. БУНИНА

В эмиграции оторванный от Родины А.И. Куприн тяжело переживал разлуку с Россией. Но не всегда писатель был в подавленном, мрачном настроении. В иных случаях он откликался на письма, особенно когда они будили в нем милые воспоминания, старые привязанности. Пример этому - большое и подробное письмо Бунину [3, с. 632]. Это письмо связано с давним и прочным увлечением цирком, воспоминаниями о дружбе с цирковыми артистами и, наконец, с теми прекрасными рассказами о них, которые Куприн писал в начале своего творческого пути. Поэтому ответ Куприна имеет литературное значение.

«Дорогой Александр Иванович, — писал ему Бунин, — окажи услугу, напиши: как называются в цирке эти люди в ботфортах и камзолах, что становятся в два ряда возле выхода из-за кулис, когда вылетает оттуда лошадь, и что, например, могут они тащить на арену перед тем, как выкатить на нее клетку со львом, который должен будет... что делать? прыгать в горящие круги, что ли?»

Куприн ответил подробным письмом: «Милый Иван Алексеевич. Те, что в камзолах, в сапожках с крагами (ныне б. частью в синих, серых и даже красных рейтузах), зовутся берейторами, ликерами, реже — штальмейстерами. Это все цирковые артисты, обязанные по контракту делать парад директору, членам его семьи, наездникам и гастролерам, помогать в установке и укреплении аппаратов, держать обручи и ленты, убирать и чистить манеж, расстилать ковер и т. д.»

Дальше в своем письме Куприн отвечает на второй вопрос Бунина — о работе укротителя: «Укротитель входит сначала по

ступенькам в маленькую клетку, пристроенную к большой, со зверями. Заперев за собой дверь этой малой клетки, он отворяет двери большой, быстро входит в нее и еще быстрее захлопывает. В руках у него два хлыста: большой — шам-барьер для щелканья и для поощрения издали, малый - для угрозы и воздействия на близком расстоянии. Звери, в данном случае львы и тигры, рассаживаются по бочкообразным табуретам, всегда в одинаковом порядке. Если кто из них капризничает, балуется, ему намекают о порядке хлыстом, то же и при ссоре. Львы делают такие номера: скачут внутри клетки, по кругу, — просто и с препятствиями в виде белых шестов... Скачут также через огненные обручи. Всегда в звериной колонии есть два заметных зверя. Один (чаще всего тигр), который ревет и все норовит кинуться на укротителя или на его хлыст. Его иногда приходится бить хлыстом с усердием. Это для ужаса зрителей. Другой обыкновенно большой старый, траченный молью лев, говорят, еще с возраста котенка привыкший к укротителю и его любящий... К зверям укротитель старается не становиться спиной, а если это неизбежно, рассчитывает так, чтобы между ним и зверями всегда оказывался старый, преданный лев... Когда наступает момент ухода, укротитель устраивается так, чтобы у него за спиной была выходная дверь, а звери в противоположном углу. Тогда он зажигает фейерверк, ракеты, фонтан, римскую свечу, от которой много огня, дыма, вони и треску, и палит десять раз подряд из револьвера, холостыми выстрелами.

Когда звери обалдели, он в таком же быстром и точном порядке, как входит — так и уходит. Замечательно: только он выскочит из клетки, так и звери злобно кидаются за ним. Это львы. Медведи делают множество изумительных вещей. Катаются на роликах и на велосипедах, ходят по канату или по огромному деревянному шару.

Если чего не дописал — скажешь. Я постараюсь дописать.

Твой А. Куприн»

Подробность описания, его точность удивительны. Прочитав это письмо, убеждаешься, что писать его Куприну было приятно и что он очень хотел помочь товарищу литератору, увлечь его одной из своих любимых тем.

Бунин не воспользовался этим письмом: в «Лике» есть только описание сновидения — маленьких лошадок пони, которых выводит на манеж директор цирка.

Все зарубежные цирковые рассказы Куприна объединены фигурой клоуна Танти Джеретти, то лишь бегло упомянутого в рассказе "Блондель" (1933), то выступающего в рассказах "Дочь

великого Барнума" (1927) и "Ольга Сур" (1928) в качестве героя-повествователя. Присутствие этого рассказчика, вспоминающего о далеком прошлом, ставшем уже несколько туманным, избавляет писателя от необходимости подробной характеристики каждого из персонажей. Поэтому, например, все положительные герои рассказов напоминают один другого.

Зарубежные рассказы Куприна во многом отличаются от его более ранних произведений на "цирковые" темы. Если в миниатюре "Allez!", одноактной пьесе "Клоун" и особенно в рассказе "В цирке", при всей специфичности "цирковой" тематики, остро звучали социальные проблемы, волновавшие в те годы писателя, если в них артисты цирка целиком зависели от хозяина, угнетавшего их, то теперь Куприна в первую очередь привлекает внешняя, парадная жизнь цирка, а в цирковых людях интересуется прежде всего их профессиональное умение, их мастерство, отточенное до высокого артистизма. Таковы рассказы "Блондель", "Дочь великого Барнума".

Особенно примечателен рассказ "Ольга Сур" (1929) – эта "цирковая история", в которой оригинально преломились некоторые мотивы "Гранатового браслета": и принцип парного сопоставления женских портретов, и изображение "маленького" человека – "незаметного артиста из униформы", спонтанно раскрывающего свою личностную и творческую незаурядность под воздействием любовного чувства, родственного, как и у чиновника Желткова, возвышенному молитвенному переживанию.

Рассказ основан на реальных событиях. В киевский период своей жизни А.И. Куприн был знаком с цирковым семейством Сур: отцом, матерью, братом, сестрой Ольги Мартой и самой Ольгой, знаменитой наездницей, выступавшей в 90-х годах в Киевском цирке. В своих воспоминаниях он рассказывает о том, что в Ольгу все в цирке были влюблены и вспоминает эпизод с апельсинами: «Помню, раз мы поднесли Ольге Сур букет. Поднесли за кулисами. Милая девочка покраснела не меньше нас, но протянула лодочкой каждому из нас худенькую ручку. В это время мимо нас проходил кто-то из униформы и с большим аппетитом ел апельсин, даже не очистив его, а прямо с кожей. Ольга взглянула на него и вдруг сказала:

- Счастливец! Он ест апельсин!

На другой день каждый из нас принес в цирк по десятку апельсинов. Тогда апельсины стоили по три копейки за штуку, - и после номера Ольги (джигитовка) все шестьдесят апельсинов полетели на арену к ногам очаровательной. В награду две милые ручки послали нам

несколько воздушных поцелуев. Много ли надо тогда было семнадцатилетнему гимназисту?» [1, с. 75]

Описание внешности Ольги, данное в рассказе, дышит воспоминанием о первой любви писателя: «Старшая - Марта - была, пожалуй, красивее - высокая, стройная, божественно сложенная и первоклассная артистка. Но от работы ее веяло холодом и математикой, а поклонников своих она держала на расстоянии девятнадцати шагов, на длину манежного диаметра: так она была суха, горда, величественна и неразговорчива. Ольга же вся, от волос, цвета лесного ореха, до носочка манежной туфельки, была сама прелесть. Впрочем, вы видели Ольгу, а кто ее видел, тот, наверное, никогда не позабудет ее нежного лица, ее ласкового взгляда, ее веселой невинной улыбки и милой грации всех ее движений. Мы же, цирковые, знали и о ее природной простодушной доброте.»

Не остался равнодушным к этой очаровательной девушке и цирковой артист Пьер: «Его вспыхнувшая любовь к Ольге была настолько сильна, чиста и возвышенна, что напоминала комплекс Мадонны: «наши, цирковые, давно уже поняли Пьерову болезнь. Случалось, что они добродушно подтрунивали над Пьером. Острили, что после вечера, на котором Пьеру удавалось держать обруч для Ольги, или помочь ей вскочить на панно, или подать ей руку, когда она, убегая по окончании номера с манежа, перепрыгивала через воображаемый барьер, Пьер шел на другой день в костел и там, полный благодарности, распластывался крестом перед статуей мадонны.»

Пьер - первоклассный цирковой артист, но, как говорится, неудачник: «судьба осудила его на полную безвестность. Ведь слава часто приходит не от труда, а от счастливого случая. Прибавлю еще, что Пьер был очень добр, скромен, услужлив и всегда весел. Его в цирке любили, но как-то всегда затирали на третье место.»

Не умея выставить напоказ свои таланты, выслужиться, Пьер при всём уважении цирковой труппы находится в цирке на самом последнем месте: «Им, например, затыкали конец вечера: оркестр играет галоп в бешеном темпе, а артист вольтижирует. Но вы понимаете сами: последний номер, публика уже встает, надевает шубы и шляпы, торопится выйти до толкотни... Где же ей глядеть на заключительный вольтиж? Мы-то, цирковые, понимали, как отчетлива и смела была работа Пьера, но, извините, публика никогда и ничего не понимает в нашем искусстве.»

И вот этот «ничтожный актёришко» решил попросить руки дочери самого директора цирка! Как нам кажется этот безрассудный поступок продиктован именно благородством его натуры, неумением приспособливаться и ловчить. Куприн в красках расписывает реакцию отца Ольги на подобное предложение: «Старый Сур от великого изумления выронил одновременно и перо, которым только что подводил счета, и длинную вонючую австрийскую сигару, которую только что держал во рту. Он позвал свою старую жену и сказал:

- Послушай, Марихен, нет, ты послушай только, что говорит этот молодой человек, м-сье Пьер... Повторите-ка, молодой человек, повторите.

Старый Сур говорил ничтожному Пьеру на "вы"! Это был зловещий признак. Никому во всей вселенной он не говорил "вы", за исключением местного пристава.»

Оправившись от первого изумления, Сур решил поиздеваться над новоявленным женихом: «Старый Сур, не торопясь, достал с пола свою черную сигару и старательно вновь раскурил ее. Утопая в клубках крепкого дыма, начал он пробирать Пьера едкими, злыми словами. Так сытый и опытный кот подолгу играет с мышью, полумертвой от ужаса.

Как это Пьер мог додуматься до идеи жениться на дочери директора одного из первоклассных цирков? Или он не понимает, что расстояние от него до семьи Суоров будет побольше, чем от земли до неба? Или, может быть, Пьер замаскированный барон, граф или принц, у которого есть свои замки? Или он переодетый Гагенбек? Или у него в Америке есть свой собственный цирк, вместимостью в двадцать тысяч человек, но только мы все об этом раньше не знали?

Авпрочем, не свихнулись ли у Пьера набок мозги при неудачном падении и не надлежит ли ему обратиться к психиатру? Только сумасшедший человек или круглый идиот может забыть до такой степени свое ничтожное место. Кто он? безымянный служитель из униформы, которого обязанность подметать манеж и убирать за лошадьми их кротт. ... Не хватало бы еще того, чтобы старый Сур передал этому бланбеку главное управление цирком!

Так, очень долго, пиявил, язвил и терзал бедного Пьера раздраженный Сур. Наконец он сказал:

- Ну, я понимаю, если бы у тебя было громкое цирковое имя или если бы ты изобрел один из тех замечательных номеров, которые артисту дают сразу и славу, и деньги. Но у тебя для этого слишком глупая голова. Поэтому - вон!

И это "вон!" старый Сур выкрикнул таким повелительным громовым голосом, что рядом, в конюшне, лошади, услышав знакомый директорский окрик, испуганно заметались в стойлах и затопотали ногами.

Бедный Пьер с похолодевшим сердцем выскочил из директорского кабинета.»

Тогда этот отважный человек, чтобы обладать любимой девушкой, решает сделать такой цирковой номер, какого ещё не было в цирке. И благодаря своему таланту и трудолюбию он сделал номер, от которого специалисты в области циркового искусства хватались за сердце: «и в Италии, и в Испании, и в Вене, и в Берлине, и в Париже, и в Лондоне известнейшие знатоки циркового дела писали, что такие цирковые номера появляются лишь раз в столетие и говорят об усердной, долгой, почти невозможной тренировке. Мы видели результаты этой дьявольской работы на пробной репетиции. Необычайное зрелище! Сам старый Сур не удержался и сказал:

- Это чудо! Если бы не видел своими глазами - я никому бы не поверил.»

Однако публика, привыкшая к дешёвым трюкам, не поняла красоты, сложности и изысканности этого акробатического эффекта, и Пьеру пришлось покинуть цирк. Саркастически, безнадежно печален конец рассказа: «А Ольга Сур вышла замуж за грека Лапиади, который был вовсе не королем железа, и не атлетом, и не борцом, а просто греческим арапом, наводившим марафет.»

Несмотря на то, что в данном рассказе А. И. Куприн вновь демонстрирует блестящее владение цирковой тематикой, всё же характерно, что в рассказах о цирке, как и в некоторых других произведениях 20-х - начала 30-х годов, Куприн прибегает к своеобразной сказочности, проявляющейся подчас в общем решении сюжета. Уже в рассказе «Блондель» (1933), где речь идет о реально существовавшем знаменитом в свое время акробате, первым прошедшем по канату через Ниагарский водопад, в описании некоторых номеров героя есть нечто от сказки; этот элемент присутствует и в рассказах об Ольге Сур, и, наконец, совершенно по-сказочному, особенно во второй его, окончательной редакции, звучит рассказ «Дочь великого Барнума».

Перекликается со сказочными сюжетами завязка этого рассказа - поездка по всему земному шару знаменитого циркового предпринимателя – «короля цирка» Барнума - с целью найти для дочери, красавицы Мод, «подходящего мужа, а великому Барнуму -

достойного преемника». Сказочен и основной мотив рассказа, - ничем не примечательный с виду молодой человек, клоун Батисто Пикколо, привлекает внимание «короля» и его дочери и завоевывает их расположение. Пикколо показывает на сцене цирка с помощью волшебного фонаря в присутствии Барнума и его дочери фотографию, на которой он изображен якобы держащим в руках огромного слона. Ловкий трюк вызывает одобрение Барнума. Финал рассказа уже совсем «как в сказке». Барнум не только приглашает всех артистов к себе на ужин и устраивает затем «общую кадрили под оркестр», но тут же, за ужином, назначает Пикколо директором одного из своих цирков, с тем чтобы потом, как это совершенно ясно для читателя, сделать его своим зятем.

«Сказочность» многих рассказов позднего Куприна, вероятно, находит свое объяснение в его стремлении отрешиться от тяжелой эмигрантской действительности. «Отчего нет больше сказок в наш суровый практический век?» - спрашивает писатель в очерке «Ночь в лесу» и своими рассказами-сказками как бы стремится восполнить этот пробел.

Рассказ «Блондель», в сущности, - это один большой гимн цирковому артисту – бесстрашному авантюристу. Главный герой рассказа артист Блондель называется специалистами истинным богом циркового искусства, владевшим в совершенстве «всеми его видами родами и отраслями, за исключением клоунады. Это он впервые дерзнул перейти через водопад Ниагару по туго натянутому канату, без балансира.» Это он вошёл на спор в клетку с дикими зверями: Под звуки марша Блондель вошел на арену, и вся публика охнула, как один человек, от удивления. Блондель оказался... голым. На нем ничего не было, кроме замшевых туфель и зеленого Адамова листка ниже пояса, в руке же он держал зеленую оливковую ветку в половину метра длиною. Звери встретили его молчанием, когда он входил в клетку, запирая ее за собою. По-видимому, они были поражены больше, чем публика, костюмом нового укротителя и его сверхъестественным спокойствием.» Своё отчаянное спокойствие в клетке с тиграми и львами Блондель объясняет очень просто: «Ведь для хорошего укротителя зверей надобны два главных качества: абсолютное, почти уродливое отсутствие трусости и умение приказывать глазами.» Даже царь зверей лев заужал этого бесстраного человека и не дал тигрице растерзать его.

Список литературы

1. Афанасьев В.Н. А.И. Куприн. Критико-биографический очерк. - М., 1960.
2. Куприн А.И. Собрание сочинений. Т. 6. Произведения 1930-1937. – М., 1994.
3. Солнцева Н.М. А.И.Куприн // История русской литературы XX века (20-50-е годы). Литературный процесс. Учебное пособие. - М., 2006.

Машкова Т.А.

студент

Научный руководитель: Васильева О.М.

старший преподаватель

Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург

КУЛЬТУРА АНДЕГРАУНДА КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ АНДЕГРАУНДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В словаре литературных терминов, андеграунд (от англ. – подземелье, подполье) определяется, как «литература и искусство в целом, отвергаемые официальной идеологией» [4, с. 190]. Произведения искусства, носившие определения андеграундных открыто расходились с общепринятыми нравственными установками. Феномен андеграунда не получил еще глубокого осмысления, так как творческая деятельность его представителей не имела легализованного статуса.

Четкого и ясного определения культурологического явления андеграунда нет. Любое определение предполагает наложение ограничений, а это уже противоречит идее андеграунда. Проявления андеграунда разнообразны, некоторые из них вообще не поддаются логическому объяснению. Можно объяснить андеграунд, как «бесперывный эксперимент над самим собой, своим сознанием и одновременно эксперимент над окружающим миром». [5, с. 42]. Таким образом, искусство андеграунда является бескомпромиссным отрицанием принятых обществом установок, а значит, можно говорить об андеграундной культуре и искусстве, как о явлении бунтарском.

В русском языке слово «андеграунд» - это заимствование, поэтому можно говорить о том, что, как это обычно бывает, значение слова для носителей языка подверглось искажению. Так, значение слова «андеграунд» в «Толковом словаре иноязычных слов» объясняется, как «направление в искусстве, культуре, идущее в разрез с устоявшимися традициями и нередко вызывающее протест против них, а также (собир.) произведения представителей этого направления». [3, с. 26]. В словаре «Oxford Advanced Learner's Dictionary» даются такие определения:

Железнодорожная станция, находящаяся под землей, подземка;

Секретная, подпольная группа активистов, собственно направленная на свержение установленного политического порядка;

Подпольное издательство, «самиздат», некоммерческие и экспериментальные публикации [6, с. 22].

Важным для понимания искусства андеграунда является то, что он возник во второй половине XX века в тех странах, где искусство было подчинено идеологии. Таким образом, произведения пишутся «в стол», однако позже запреты ослабли и произведения дошли до своих читателей.

В статье «Вторая культура» Михаил Берг характеризует андеграунд, как социокультурное пространство в качестве оппозиции официальной культуре с целью создания подпольного свободного искусства. [1, с. 14]. Можно сказать, что писателей андеграунда объединяет общая принадлежность к авангардным и модернистским течениям в современной литературе. Писатели андеграунда стремились эпатировать читателя, как футуристы в начале XX века. «Андеграунд возник, как пересмешник гослитературы, от отталкивался от ее этики и эстетики, пародировал, ерничал» [5, с. 44].

Основным признаком англоязычного андеграунда, по словам Скоропановой Ирины Степановны, стоит считать то, что именно писатели андеграунда обратились к «простым человеческим данностям, вещам и предметам, внятным своей определенностью, связью с бытом, третируемым традицией» [5, с. 44]. Вместе с тем они стремились создать свой художественный мир, в котором раскрывали сущность человеческого бытия, так называемого, казенного благополучия и оптимизма. Частое употребление бранной лексики и реалий жизни низших слоев общества - вот основные черты андеграунда.

Американский андеграунд характеризуют темы «сексуальной революции», бегства от общества, а также проблемы социальных маргинальных групп.

Анализируя литературу андеграунда необходимо в первую очередь систематизировать ее основные черты. Андеграунд – это независимая творческая деятельность, культура, не принимающая нормы и правила, установленные в жизни современного ей общества. Во времена его появления (в 60 – 70 годах), авторам, не согласным с политической ситуацией приходилось уходить в подполье. В творчестве автором англоязычного андеграунда поэтические изображения были зыбкими, а их создатели «мечутся, бунтуют против сложившихся моральных устоев, ратуют за индивидуальную свободу» [5, с. 46]. Одна из основных причин зарождения такого течения является то, что авторы сознательно дистанцировались от общего образа жизни, «ими владело чувство заброшенности и бесприютности, поскольку социально-политические устои, по их мнению, приводили в тупик» [2, с. 15].

Таким образом, по словам Козловой Н. Н. можно выделить следующие черты литературы андеграунда:

- Пересмотр ценностей и отказ от общепризнанных представителей в искусстве, создание его новой модели, базирующейся на разрыве с традициями или использующей их альтернативные варианты;

- разработка своего особого языка искусства, поиск новых средств воздействия, недостижимых в прежних условиях. Обусловленное этим подчеркнутое внимание к художественной форме, эксперименты, приводящие к превращению литературной технологии в предмет искусства;

- утверждение собственной власти креатора, знающего законы искусства и эффективные пути их реализации. Стремление победить в эскалации способов, средств и приемов творчества, стать заметным. Художественный экстремизм, проявляющийся в активном, порой агрессивном навязывании окружающим своих представлений об искусстве. Эпатаж, как парадоксальная стимуляция духовного поиска;

- утопизм, связанный с завышенной оценкой преобразовательных возможностей собственного творчества, с попытками овладеть иррациональным, экспериментируя с «неведомым» [2, с. 16].

- принцип дисгармонии, обнаруживающийся на всех уровнях художественной структуры произведения, как следствие отказа от категорий классического искусства: прекрасного, эстетической

целостности и идейно-смысловой завершенности, устремления к идеалам и так далее. Утрата традиционных представлений, «наоборотное» устройство произведений. Интерес к «изнанке», «низу», эстетике безобразного [2, с. 16].

- антимимезис как стремление снять оппозицию «искусство - жизнь». Намерение не копировать натуру, а создавать нечто новое [2, с. 16].

- стремление к синкретичности, стремление занять промежуточное положение в зоне пересечения разных искусств, родов, жанров, типов и способов творчества;

- снятие проблемы качества, как результат нейтрализации ценностных различий и элитарности профессионального искусства, отстаивание тезисов «любой человек - творец», «все есть искусство» [2, с. 16].

Таким образом, мы проанализировали феномен андеграунда в искусстве и культуре. Под «андеграундом» мы понимаем направление в искусстве, которое идет вразрез с устоявшимися традициям. «Писатели андеграунда говорили о том, что жизнь бессмысленна, всё обман и видимость, а путь человека лежит через хаос, в котором нет начала и конца» [2, с. 17]. Они создавали свой собственный мир, в котором отображали реальную действительность, а поэтому их творчество носило «подпольный характер». Жанр андеграунда ставил перед собой цель создания своего собственного языка искусства и поиск новых средств воздействия на читателя.

Список литературы

1. Берг М. Вторая культура // Вестник новой литературы. 1991. №3. С.15-18.
2. Козлова Н.Н. Безвкусица масс и вкус интеллектуалов // Общественные науки и современность. 1990, №3. С. 33-45.
3. Крысин Л. П. Толковый словарь иностранных слов, Эскмо., 2008.
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.
5. Скоропанова И.С. Феномен андеграунда в статьях и литературе. М., 2006.
6. Oxford Advanced Learner's Dictionary, 7th edition, 2005.

Синицкая Д.М.

студент

Научный руководитель: Васильева О.М.

старший преподаватель

Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург

СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХРОНИКИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ПОШЕХОНСКАЯ СТАРИНА»

В композиционном отношении "Пошехонская старина" представляет собой одну из разновидностей обычного приема Салтыкова - "сцепления" в единую крупную форму серии "автономных" очерков или рассказов. Среди множества действующих лиц этих очерков или рассказов нет главных героев, нет и единой фабулы, связывающей всех действующих лиц. Над всеми ими подымается единственный "герой" хроники - крепостной строй; всех их связывает единственная фабула - "обыкновенного жизненного обихода" этого строя. Они и придают единство целого всему произведению.

Вместе с тем каждая из глав-рассказов "хроники", как сказано, автономна и представляет художественно законченное произведение.

Характеристика одного дня в помещичьей усадьбе или показательные биографии "родственников" и "домочадцев" в портретных галереях "господ" и "рабов" - все они получили в посвященных им главах-рассказах самостоятельную разработку. Читатель может знакомиться с этими главами-рассказами и без обращения ко всему произведению, хотя лишь восприятие всей картины в целом дает возможность со всей глубиной понять все сочинение и его отдельные слагаемые.

"Пошехонская старина" - одно из наиболее композиционно стройных произведений Салтыкова. В "хронике" тридцать одна глава. По своему содержанию они образуют четыре последовательно следующие друг за другом группы, которые как бы членят произведение на четыре части.

Первая часть - собственно "автобиографическая". В нее входят главы I - VI, в которых сообщаются сведения о предках и родителях "пошехонского дворянина" Никанора Затрапезного, о местоположении и бытовой обстановке помещичьего "гнезда", в котором прошло его детство, и затем рисуются картины воспитания дворянских детей.

Вторая часть - портретная галерея родственников. Главы этой части (VII - XVI), в свою очередь, делятся на две группы. В первой даются "портреты" родственников, живущих в своих помещичьих усадьбах, во второй - "портреты" московской родни и "сестрицыных женихов", нарисованные на широком бытовом фоне пошехонско-дворянской Москвы 1830-х годов.

Третья часть - портретная галерея домочадцев. Каждая из этой части (XVII - XXV), за исключением вводной, посвященной общей характеристике "крепостной массы", содержит обрисовку какого-либо одного в том или ином отношении показательного типа "барского слуги" из крепостных дворовых людей.

Четвертая часть - портретная галерея соседей. Расположение материала такое же, как и в третьей части. Сначала идет вступительная глава (XXVI), в которой дается общая картина помещичьей среды, а затем следуют главы (XXVII - XXXI), каждая из которых посвящена характеристике отдельного типического представителя этой среды: предводителя дворянства, "образцового хозяина", дворянского интеллигента-идеалиста и др.

В отличие от большинства других произведений Салтыкова в "Пошехонской старине" нет ни иносказаний "эзопова" языка, ни множества явных или замаскированных намеков на злободневные факты современности. Повествование ведется тем "сжатым, сильным, настоящим языком" позднего Салтыкова, которым восхищался Л. Толстой [1, с. 45].

Задачей Салтыкова в "Пошехонской старине" было, по его собственному определению, восстановить "характеристические черты" крепостного быта. Основными же типическими признаками этого быта являлись принудительный труд крепостных и отношение к ним как к существам полностью бесправным, всецело находящимся "в господской воле". Все другие "черты" имели частное, подчиненное значение, однако они отнюдь не игнорировались писателем. "В настоящем "житии", - указывает Салтыков в начале "хроники", - найдется место для всего разнообразия стихий и фактов, из которых составлялся порядок вещей, называемый "старинною" (12). Средоточием, палладиумом этого крепостного "порядка вещей", где его можно было наблюдать во всех формах и проявлениях, являлась помещичья усадьба. С характеристики ее Салтыков и начинает свое повествование.

Помещичья усадьба в изображении автора "Пошехонской старины" - это не "дворянское гнездо" Тургенева, не "Лысые Горы" и

не "Отрадное" Толстого. "Малиновец" (списанный с главной усадьбы родовой вотчины Салтыковых, села Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии) - это прежде всего место, где непосредственно осуществлялась хозяйственная и всякая иная эксплуатация крепостных людей. Как указывает А. С. Бушмин [1, с. 25], именно крепостная эксплуатация определяла, по Салтыкову, подлинную суть любой помещичьей усадьбы, каким бы декорумом она ни обладала.

Он вовсе не отрицал при этом художественной правды и поэзии светлых усадебных картин Тургенева и Толстого (известен восхищенный отзыв Салтыкова о тургеневском "Дворянском гнезде"). Но, во-первых, в его понимании эти писатели изображали по преимуществу верхний слой поместного дворянства, относительно редкие оазисы культуры. Предметом же изображения у Салтыкова была "пошехонская дворянская жизнь", то есть жизнь помещиков средней руки, которая была несопоставима с элитной, аристократической и потому несопоставимо же показательнее, типичнее для русского оседлого дворянства в его массе, чем жизнь Ростовых и Болконских. Во-вторых, и в оазисах дворянской культуры, в их "утонченности" глаз Салтыкова-художника - так уж он был устроен - прежде всего видел не парадный фасад и залы помещичьего дома, не парки усадьбы, а ее двор и людскую, ригу и конюшню - места, где непосредственно обнажалась "ужасная подкладка" помещичьего быта, где творились "мистерии крепостного права", нередко кровавые.

С беспощадным реализмом, сурово создает Салтыков образы владельцев "Малиновца" - помещиков Затрапезных. На первый план выдвинута властная хозяйка усадьбы Анна Павловна Затрапезная. Эта удивительно сильно нарисованная фигура принадлежит, как и ее предшественница-близнец Арина Петровна Головлева из романа "Господа Головлевы", к художественным шедеврам Салтыкова. Взятый "живьем" из действительности, с реальной Ольги Михайловны Салтыковой, матери писателя, этот образ вместе с тем широко и мощно обобщает характерные черты и судьбу всей социальной группы, которой он принадлежит. Писатель показывает, как в условиях бездуховной среды умиравшего крепостного строя и одновременно в атмосфере буржуазных "идеалов" стяжания и накопительства (Затрапезная, как и мать Салтыкова, была из купеческого рода) даже природно богатые задатки изображенного им женского типа получили уродливое развитие и стали асоциальными. Сильный, самостоятельный характер Анны Павловны, незаурядный ум, деловая сметка, неистощимая энергия - все приносится на алтарь служения

одному божеству - обогащению, все подчиняется одной страсти - бережливой экономии, превратившейся в отвратительное скопидомство.

Образу Анны Павловны сопутствует и вместе с тем противостоит образ ее мужа Василия Порфирьевича Затрапезного, родовитого дворянина, наследного владельца родовой вотчины, но отчасти устранившегося, отчасти самоустранившегося от всяких работ по ее управлению, полностью перешедших в руки его властной и деловой супруги. В этом образе, также взятом из ближайшего семейного окружения, списанном хотя и с меньшей верности натуры, с отца писателя Евграфа Васильевича, воплощена другая типическая черта уходящего в историческое небытие крепостного строя - прогрессирующее оскудение деловых, хозяйственных интересов и жизнеустроительной активности в массе поместного дворянства.

В трех "портретных галереях" - "родственников", "домочадцев" и "соседей", - занимающих остальные главы "хроники", Салтыков создает серию портретов-биографий "господ" и "рабов" ("слуг"), экспонируя их на предметном и вместе с тем глубоко обобщенном историко-бытовом фоне. Жизнь помещичьей семьи и дворовых отражена здесь с небывалой широтой охвата - от деталей хозяйственной практики и повседневного обихода до трагических судеб людей.

В "галерее господ" представлено все разнообразие типов, вырабатывавшихся дворянско-поместной жизнью на почве крепостного права: «образцовые» помещики, добивавшиеся благополучия крайне суровым режимом хозяйственной эксплуатации крепостного труда ("образцовый хозяин" Пустотелов, помещики-истязатели и варвары (Савельцев в главе "Тетенька Анфиса Порфирьевна"), безнадежно выродившиеся титулованные аристократы (князь Кузьмин-Перекуров, прошедший "всю школу благовоспитанных и богатых идиотов" (48)); прожигатели жизни, далекие от каких-либо духовных интересов представители корпоративной власти дворянства (предводитель Струнников), помещики-бедняки, владевшие всего несколькими ревизскими душами, чья жизнь нередко опускалась ниже крестьянского обихода (Словущенские дамы и проч.), В этой же галерее представлены и портреты представителей нового денежного дворянства (дедушка Павел Борисович, не знавший в жизни других интересов, кроме "интереса наживы" (55)), хищники-казнокрады из среды служилого дворянства (майор Стриженый) и другие.

Салтыковская "галерея господ" образует поистине мрачный и жестокий мир хозяев рабовладельческой России [2, с. 18]. Мир этот предстоит перед читателем, всецело погруженным в пучину хозяйственного практицизма и крепостнического произвола. В этом мире нет счастливых или просто довольных судьбой людей. В нем нет духовности, просветляющей мысли или высокого стремления... При этом было бы ошибкой думать, что Салтыков сгущает краски, как обличитель.

Сведения и факты, которые сообщают нам документы и мемуары эпохи, свидетельствуют о полной исторической правдивости салтыковских показаний. "Но вы описываете не действительность, а какой-то вымышленный ад! - могут сказать мне", - писал Салтыков, полемизируя со своими реальными и воображаемыми критиками и отвечал: "Что описываемое мною похоже на ад, - об этом я не спорю, но в то же время утверждаю, что этот ад не вымыслен мною. Это "пошехонская старина", и ничего больше, и, воспроизводя ее, я могу, положив руку на сердце, подписаться: с подлинным верно" [3, с. 20].

В "галерее господ" представлены не только помещики-изверги. Анна Павловна Затрапезная почти свободна от упреков в помещичьих варварствах. В Малиновце, управляемом единоличной ее волею, нет или почти нет ни губительной для крестьян ежедневной барщины, ни крепостнических застенков, ни кровавых истязаний и членовредительств (не было помещичьей уголовщины и в реальной салтыковской вотчине - Спас-Угол). Выражения барского гнева против дворовых людей ограничиваются преимущественно практикой оплеух и зуботычин, а в более серьезных случаях "непослушания" - отдачей провинившихся для наказания земскому начальству, сдачей в солдаты, отсылкой в отдаленные деревни вотчины.

Есть в "галерее господ" даже "портрет" почти "идиллической", по определению самого писателя, "тетеньки-сластены", есть и портрет стоящего на позициях отрицания крепостнических порядков дворянского интеллигента-идеалиста Бурмакина. Но жизнь и деятельность этих людей, лично мало причастных или вовсе не причастных к жестокостям крепостного права, бесплодна и безрадостна. "Служение семье", а по существу собственническому фетишу семьи - "призраку", - понятое Анной Павловной Затрапезной как "служение" делу приобретения, приумножения наследного и благоприобретенного фамильного достояния, таит в себе угрозу возмездия. Как указывает исследователь творчества Салтыкова В. Я. Кирпотин [3, с. 24], оно было еще раньше показано писателем в

"Господах оловлевых", в трагизме конечных жизненных итогов героини романа, Арины Петровны - образа-близнеца Затрапезной. Существование "тетеньки-сластены" лишено каких-либо общественных интересов, и все свелось, в сущности, к заботам о еде и домашнем уюте. Честный, добрый, идеально мыслящий Бурмакин ничего не может противопоставить окружающему его миру хищничества и практически гибнет в нем.

Помещичья среда вся в целом изображается Салтыковым глубоко критически, отрицательно. Она нигде не показана в цветении дворянской культуры, как, например, у Толстого в "Войне и мире". В этой среде, родной ему по крови рождения, Салтыков не усматривает уже никаких элементов прогрессивного развития, не видит залогов будущего. Писатель подводит читателя к выводу о неотвратимости исторического умирания дворянско-помещичьего класса. "Образцовый хозяин" Пустотелов, выколачивавший свое благополучие нагайкой из крепостных спин, разоряется сразу же после реформы 1861 года. Он слишком "глубоко погряз в тине крепостной уголовщины", чтобы понять смысл развертывавшихся перед его глазами новых общественных отношений и приспособиться к ним. Рассказ об "образцовом хозяине" заканчивается его предсмертным словом "Умирать", звучащим как приговор не только самому себе, но и всему своему классу.

Предводитель Струнников также разоряется после отмены крепостного права. Он бежит от своих кредиторов в Западную Европу и превращается здесь в ресторанного "гарсона". В этой, казалось бы, гротесковой метаморфозе Салтыков проницательно предугадал грядущую судьбу ряда многих представителей "первого в империи сословия". Немало русских дворян, не принявших Октябрьской революции и оказавшихся на чужбине, в эмиграции, закончили свою жизнь на разного рода служительских должностях у западноевропейской и американской буржуазии.

Салтыков много говорит о губительном воздействии крепостного права на "господ". Он показывает, что психология и практика крепостного рабовладельчества не могли не уродовать в людях их природные качества и задатки. Но признание исторической и социальной обусловленности (детерминизма) в поведении и поступках крепостных помещиков не освобождает последних от критики и обличения.

"Пошехонской стариной" закончилась салтыковская летопись распада российского дворянства. Начатая еще в "Губернских очерках",

первой книге писателя, она прошла в том или ином виде через все его произведения, вплоть до предсмертного. Эта глубоко критическая летопись - художественная и публицистическая - заполнила пробел о русском дворянстве в нашей литературе, которые оставили Тургенев и Толстой и который не был (не мог быть) устранен впоследствии и Буниным, несмотря на его "Суходол" [4, с. 58].

Еще большее впечатление, чем "галерея господ", производит "галерея рабов" - серия "портретов" рембрандтовской глубины и силы [4, с. 59]. Люди крепостной массы, "люди ярма", показаны сурово-реалистически, такими, какими они были, - не просветленными и не очищенными "от тех посрамлений, которые наслоили на них века подъяремной неволи..." (75). Тут и придавленные до потери человеческого образа дворовые слуги, чья жизнь, не освещенная лучом сознания, "представляла собой как бы непрерывное и притом бессвязное сновидение" (лакей Конон) (48); и "рабы по убеждению", исповедовавшие особую доктрину, согласно которой крепостная неволя есть временное испытание, предоставленное лишь избранныкам, которых за это ждет "вечное блаженство" в будущем (Аннушка) (35); и религиозные мечтатели, пытающиеся найти утешение от ига рабства в своеобразном христианско-аскетическом мистицизме (Сатир-скиталец); и жертвы "неистовых случайностей", которыми до краев было переполнено крепостное право ("бесчастливая Матренка") (87); и дворовые балагуры и весельчаки, пробовавшие внести в мрак и безнадежность крепостной повседневности свет улыбки, пытавшиеся хотя на миг "отшутиться" от тяготевающего над ними ига, но получавшие и за такую форму протеста красную шапку солдатчины (Ванька-Каин).

Над всем этим миром "господ" и "рабов" поднимается грозный "порядок вещей" - целый огромный строй жизни, которому подчинено все. Не выдержавшая помещичьего надругательства и покончившая с собой "бесчастливая Матренка", засеченная насмерть Улита, истязуемая Анфисой Порфирьевной дворовая девочка не единичные примеры какой-то исключительной помещичьей жестокости. Это привычный быт крепостного времени, картины его "повседневного ужаса".

Список литературы

1. Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин: Искусство сатиры - М., 1976.
2. Кирпотин В. Я. Михаил Евграфович Салтыков. Жизнь и творчество. - М., 1955.

3. Кирпотин В.Я. Философские и эстетические взгляды М.Е.Салтыкова-Щедрина. М., 1957. – С.24.
4. Покусаев Е. Революционная сатира Салтыкова-Щедрина. - М., 1957. –

Федоров И.В.

студент

Научный руководитель: Васильева О.М.

старший преподаватель

Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург

ОБРАЗ АЛЕКСА В РОМАНЕ Э. БЁРДЖЕСА «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН»

«Заводной апельсин» (1962) - самое известное и скандальное произведение Э. Бёрджеса. Алекс – главный герой книги - главарь банды подростков, занимающихся погромами. В начале романа читатель попадает в страшный мир Алекса и его банды. Все они очень жестоки, нападают на людей, воруют и убивают.

Алекс обладает привычками ребенка, пьет «tshai с молоком», добавляя туда ложку за ложкой сахар (люблю сладенькое), при этом считает, что уже не ребенок. («Ты большой и сильный chelloveck, – сказал я, – как я и все мы уже не дети, не так ли, Georgieboy?»).

Бёрджес создает образ Алекса с помощью некоторых деталей, казалось бы, несовместимых друг с другом. Любимое место Алекса и его друзей – бар «Корова», где они любят пить молоко. Алекс и его друзья подмешивают туда таблетки, которые вызывают эйфорию.

Алекс любит классическую музыку, обожает Бетховена, Гайдна, Моцарта и Баха. Однако это не мешает ему быть инициатором нападения на человека, несущего книги. Он убивает и калечит людей просто потому, что ему скучно. Однако это продолжается не долго. Однажды, когда Алекс и его банда попытались ограбить старую «kotcheryzhku», друзья его предали и оставили его полиции. Старая женщина умерла, и Алекс попал в тюрьму.

В тюрьме Алекса выбирают для участия в экспериментальной программе по излечению от «плохих вещей». Ему делают уколы и заставляют смотреть фильмы с большим количеством насилия для

того, чтобы он стал ассоциировать приступы паники с насилием. После двух недель терапии Алекса освобождают из тюрьмы. Теперь он уже не способен на насилие, даже не способен на самозащиту. Автор задается вопросом, возможно ли вылечить эту жажду жестокости и лишить человека выбора, избавив его от способности калечить людей.

После двух недель терапии Алекса освобождают из тюрьмы. Теперь он уже не способен на насилие, не способен даже на самозащиту. Всё кончается тем, что он пытается покончить жизнь самоубийством, однако государство решает, что весь процесс терапии был ошибкой и излечивает Алекса от неспособности к насилию. Теперь он как прежде готов к убийствам и грабительству. В последней главе главный герой понимает, что вырос, и его уже не тянет к насилию. Он хочет обзавестись женой и детьми.

На протяжении всего романа автор рассуждает о том, хорошо или плохо лишать убийцу – насильника выбора, жертва или чудовище главный герой. Однако, самый страшный вопрос, которым мы задаемся в конце книги – вопрос о том, станут ли дети Алекса похожими на него.

В конце романа Алекс рассуждает о том, что такое быть ребенком, быть молодым. «И потом, в юности ты всего лишь вроде как животное, что ли. Нет, даже не животное, а скорее какая-нибудь игрушка, что продается на каждом углу, – вроде как жестяной человек с пружиной внутри, которого ключиком снаружи заведешь – др-др-др, и он пошел вроде как сам по себе, блин. Но ходит он только по прямой и на всякие vestshi натывается – бац, бац, к тому же если уж он пошел, то остановиться ни за что не может. В юности каждый из нас похож на такую malennkiju заводную shtutshku». Для него звериная жестокость – это одна из составляющих взросления.

Он говорит о том, что его сын наверняка будет делать то же самое. «У меня будет сын, и я объясню ему все это, когда он подрастет и сможет понять меня. Однако только лишь подумав это, я уже знал: никогда он не поймет, да и не захочет он ничего понимать, а делать будет все те же vestshi, которые и я делал, – да-да, он, может быть, даже убьет какую-нибудь старую ptitsu, окруженную мяукающими kotami и koshkami, и я не смогу остановить его. А он не сможет остановить своего сына. И так по кругу до самого конца света – по кругу, по кругу, по кругу, будто какой-то огромный великан, какой-нибудь Бог или Gospodd (спасибо бару «Korova») все крутит и крутит в огромных своих ручищах voniutshi griaznyū апельсин».

Список литературы

1. Бёрджес Э. Заводной апельсин. Спб: Азбука, 2005.

SECTION VII. Educational Sciences (Педагогические науки)

Гаричян К.Э.

Студентка 4 курса Института педагогики и социальных коммуникаций
НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных
технологий - ИМСИТ»

ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

Сегодня средства массовой информации играют огромную роль в жизни современного ребенка. От телевидения и интернета до социальных сетей и видеоигр – дети окружены информационным потоком, который оказывает огромное влияние на их развитие, мировоззрение и поведение. По данным исследований, дети проводят значительное количество времени в сети и перед экранами, поэтому информация, которую они получают из средств массовой информации, становится одним из основных источников формирования их представлений о мире.

Средства массовой информации – это средства и организации, созданные для массового распространения информации. К ним относятся телевизионные, радио- и интернет-каналы, газеты, журналы, новостные агентства, а также социальные сети. СМИ играют важную роль в формировании общественного мнения, информировании граждан о происходящих событиях, а также влияют на формирование культуры и ценностей общества [1].

Средства массовой информации могут оказывать разнообразное положительное влияние на развитие ребенка:

Во-первых, средства массовой информации могут быть отличным источником знаний о мире вокруг нас. Ребенок может узнавать о различных странах, культурах, науках и искусствах, что помогает ему расширять свой кругозор и развивать интерес к изучению новых вещей.

Во-вторых, программы на телевидении и радио, а также статьи в газетах и журналах, могут способствовать формированию критического мышления у ребенка. Он может учиться анализировать информацию, различать факты от мнений, а также развивать способность критически мыслить.

Кроме того, средства массовой информации могут стимулировать развитие творческого мышления у ребенка. Например, он может находить вдохновение в искусстве, музыке, литературе или кино, что

может способствовать его собственному творческому развитию.

Наконец, общение с различными жанрами средств массовой информации может способствовать развитию эмоционального интеллекта и межличностных навыков у ребенка. Он может учиться понимать и выражать свои эмоции, а также развивать умение эмпатии к окружающим.

Однако, существует множество способов, которыми средства массовой информации могут оказать негативное влияние на развитие ребенка:

1. Искажение реальности. Многие телешоу, фильмы, игры и реклама могут создавать иллюзию идеальной жизни, что может привести к нереальным ожиданиям у детей и утрате чувства реальности.

2. Насилие и агрессия. Многие телешоу, фильмы и видеоигры содержат насилие, что может повлиять на агрессивное поведение у детей и привести к насилию в реальной жизни.

3. Негативные образцы поведения. Многие персонажи из фильмов или телепередач могут показывать негативное поведение, такое как употребление наркотиков, алкоголя, курение, что может повлиять на их поведение.

4. Стимулирование материализма. Реклама и различные шоу могут стимулировать желание потребления и стимулировать жадность и материализм у детей.

5. Усиление стереотипов. Многие средства массовой информации могут укреплять стереотипы по поводу пола, расы, дискриминации, что может привести к предвзятому поведению у детей.

Кроме того, родители и педагоги играют очень важную роль в контроле за воздействием средств массовой информации на детей и подростков. Они должны следить за выбором программ и фильмов, которые смотрят их дети, а также за тем, какие сайты они посещают в интернете. Они должны обсуждать с детьми то, что они видят и слышат, помогая им разбираться в информации, критически мыслить и анализировать то, что им представляется. Также важно учить детей и подростков критически оценивать информацию, которую они получают из средств массовой информации, помогая им различать правдивую информацию от лжи и манипуляций. Родители и педагоги должны быть образцом для детей в этом вопросе, отбирая для себя качественные и полезные источники информации [2].

Подводя итог, нужно отметить, что средства массовой информации имеют значительное влияние на развитие современного

ребенка. Они формируют его мировоззрение, убеждения и ценности, влияют на его поведение и мышление. Поэтому важно контролировать доступ детей к информационным ресурсам и обучать их критическому мышлению, чтобы помочь им различать правдивую информацию от ложной и не поддаваться негативному воздействию средств массовой информации.

Литература

1. Батенова Ю.В. Социальная ситуация развития и информационная социализация в дошкольном возрасте / Ю.В. Батенова. - Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2017.

2. Довженко Ю.А. Влияние массовой информации на психику ребенка / Ю.А. Довженко. - Скиф. Вопросы студенческой науки, 2019.

2. Уварова Л.Н. Развитие личности ребенка под влиянием средств массовой информации / Л.Н. Уварова. - E-Scio, 2023.

УДК 37.013

Худдыева Розыгуль
Старший преподаватель
Ыбадуллаев Амангельды
Преподаватель
Атаев Акмырат
Преподаватель
Гурдова Джерен
Преподаватель

Международный университет нефти и газа
имени Ягшыгелды Какаева, г. Ашхабад, Туркменистан

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ STEAM-ДИСЦИПЛИН

Аннотация. Современные технологии играют все более важную роль в образовании, и STEAM-образование не является исключением. STEAM-дисциплины (наука, технологии, инженерия, искусство, математика) становятся все более востребованными в современном мире, и использование современных технологий может сделать их изучение более интересным, увлекательным и эффективным.

Ключевые слова: наука, технология, STEAM-образование, STEAM-дисциплина, проблемно-ориентированное обучение, инновационный подход

В современном мире науки и технологий все большее внимание уделяется развитию STEAM-образования. Это направление включает в себя изучение науки, технологий, инженерии и математики, и является ключевым фактором в развитии инновационной экономики. Однако, для эффективного преподавания STEAM-дисциплин необходимы инновационные подходы, которые позволят студентам не только получить теоретические знания, но и развить практические навыки и критическое мышление.

Один из таких подходов - это активное и проблемно-ориентированное обучение. Оно предполагает, что студенты активно участвуют в процессе обучения, решая реальные проблемы и задачи, связанные с наукой и технологиями. Такой подход позволяет студентам применять полученные знания на практике, развивать творческое мышление и учиться работать в команде.

Еще одним инновационным подходом является использование современных технологий в обучении. С помощью интерактивных учебных материалов, виртуальных лабораторий и симуляций студенты могут более эффективно усваивать материал и получать практические навыки. Кроме того, такой подход позволяет сделать обучение более интересным и захватывающим для студентов.

Также важным аспектом в преподавании STEAM-дисциплин является интеграция различных дисциплин. Например, математика может быть преподаваема в контексте решения инженерных задач, а физика - в связи с технологическими процессами. Такой подход позволяет студентам видеть взаимосвязь между различными науками и применять полученные знания в реальных ситуациях.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности студентов и применять дифференцированный подход в обучении. Некоторым студентам может быть интереснее и эффективнее учиться через практическую работу, в то время как другим - через теоретические материалы. Поэтому важно предоставлять разнообразные методы обучения и давать студентам возможность выбирать наиболее подходящий для них.

Наконец, необходимо уделять внимание развитию критического мышления у студентов. В современном мире, где технологии и наука постоянно развиваются, необходимо, чтобы молодые люди умели

анализировать информацию, выделять главное от второстепенного, аргументировать свои мысли и принимать обоснованные решения. Критическое мышление позволяет не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать критичное отношение к окружающему миру и принимать информированные решения в различных ситуациях.

Студенты должны учиться не просто запоминать факты и формулы, но и уметь их применять и анализировать. Важно, чтобы они не просто повторяли чужие мысли, но и могли выражать свою точку зрения и критически оценивать информацию, которую получают.

Кроме того, критическое мышление помогает студентам развивать свою креативность и находить нестандартные решения. В современном мире, где важно быть конкурентоспособным и находить новые подходы к решению проблем, это навык, который может стать ключевым для успеха.

Для развития критического мышления необходимо создавать условия, которые будут способствовать активной дискуссии и обмену мнениями. Важно, чтобы студенты имели возможность высказывать свои мысли и аргументировать свои взгляды, а также слушать и уважать точку зрения других.

Также важно, чтобы преподаватели стимулировали студентов к критическому мышлению, задавая вопросы, которые будут способствовать анализу и обсуждению материала. Это поможет студентам не только лучше усвоить учебный материал, но и развить свои критические навыки.

В целом, развитие критического мышления у студентов является важным аспектом их образования. Это поможет им не только стать успешными профессионалами, но и развить критическое мышление, которое будет полезно во всех сферах жизни. Поэтому, необходимо уделять должное внимание этому аспекту и создавать условия для развития критического мышления у будущих поколений.

Инновационные подходы к преподаванию STEM-дисциплин имеют ряд преимуществ:

- Повышение мотивации. Инновационные методы обучения могут сделать обучение более интересным и увлекательным, что может повысить мотивацию учащихся.

- Улучшение результатов обучения. Исследования показали, что инновационные методы обучения могут привести к улучшению результатов обучения учащихся.

- Развитие навыков XXI века. Инновационные методы обучения могут помочь учащимся развить навыки, которые необходимы для успеха в XXI веке, такие как критическое мышление, навыки решения проблем, командная работа и творческие способности.

Литература

1. Статья "Инновационные подходы к преподаванию STEM-дисциплин" [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://www.stem.org.uk/resources>
2. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://sinonim.org/gen#res>

© Худдыева Р., Ыбадуллаев А., Атаев А., Гурдова Дж., 2024

SECTION VIII. Political science (Политические науки)

Иванов Андрей Михайлович

Курский государственный университет

ПРЕДПОСЫЛКИ И ОСОБЕННОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ В РОССИИ

Зарождение политических организаций, ставших предтечей современных партий, связано с началом борьбы буржуазии против монархии, становлением политической системы и политической жизни капиталистического общества.

Революция в Голландии в 16 веке связана с соперничеством двух основных группировок - республиканской (буржуазно-патрицианской) и оранжистской (приверженцев правления Оранского дома). В Английской революции 17 века действовала партия пресвитериан, отражавшая интересы умеренной буржуазии и дворянства; партия индипендентов, представлявшая радикальное крыло буржуазии и обуржуазившегося дворянства. Хорошо известно о существовании в Англии партии Виги и Тори, возникших во второй половине 17 века.

Именем последней называют нынешнюю Консервативную партию Великобритании, унаследовавшую традиции Тори. /1/

В Европе в середине XIX в. либералы первыми создали свои организации с собственной идеологией и фракциями в парламенте. Первыми такими организациями стали Прогрессивная партия в Германии, Бельгийская либеральная партия и др. По их примеру подобные организации создали и консерваторы, например, "Клуб консерваторов" в Англии. Французская революция, которая стала переломным этапом в переходе от феодализма к капитализму, дала сильнейший толчок образованию на Европейском континенте разнородных консервативных группировок, именовавших себя "аристократами", "роялистами", "придворными партиями", а во второй половине XIX-начале XX в. сформировались и консервативные партии. Они, по сути дела, возникли в качестве реакции и противовеса либеральным партиям. Несколько позже стали возникать социалистические и социал-демократические партии, быстрый рост которых связан с деятельностью 2-го Интернационала. Эти партии возникли и развивались на основе марксистской идеологии и на первом этапе своей деятельности не стремились к участию в избирательных кампаниях с целью победы на выборах и получения, таким образом, права на власть. Да и реальных возможностей для этого у них еще не было. Лишь позднее, укрепившись, они включились в парламентскую деятельность и то сначала, прежде всего, для пропаганды своих программных установок. Эти партии по своему происхождению были связаны со строго социальной и идеологической ориентированностью.

Формирование политических партий и партийных систем в начале XX века в России не могло не иметь определенных особенностей. Они связаны со своеобразием ее исторического развития, на что обратили внимание многие политологи и историки. Так, в качестве специфических черт процесса возникновения партий сегодня выделяются наиболее часто следующие моменты: невысокая политическая культура с архаическими оттенками, предопределившая иллюзорность и утопичность программных установок поведения; устойчивой социальной базы, в силу чего они скорее формировались как производное не социальных связей, а духовного настроения общества, складываясь на базе того или иного комплекса идей; их особая оппозиционность, направленная не только на систему власти, но и на отношения друг к другу; их слабая способность к компромиссу и склонность к политическому радикализму; персонификация элит, когда имидж партий определялся авторитетом узкого круга

популярных политиков, озвучивавших программные положения своих организаций и стремившихся к их идеологическому размежеванию. /8/

После издания манифеста 17 октября 1905, провозгласившего среди прочих прав и свобод право создания политических объединений, в Российской Империи возник ряд партий, начавших борьбу за представительство в Думе. Особенность тогдашней социально-политической ситуации являлась предпосылкой для формирования уникальной партийной системы. Уникальность заключалась в способах формирования партий, их программах, а также их положении в политической системе.

По определению, партии являются выразителями интересов определённых социальных групп, поэтому первоначально следует рассмотреть социальную структуру российского общества начала двадцатого века. Его основу по-прежнему составляло крестьянство (77%), жившее в условиях пережитков феодализма и крепостной системы. Меньшую, но наиболее влиятельную часть общества составляли дворяне (1,5%). Дворянство являлось основным держателем земли и занимало большинство важных государственных должностей. Начавший формироваться средний класс, буржуазия, был представлен менее чем одним процентом населения страны и не представлял собой реальной политической силы. Рабочие (пролетариат) также не отличались многочисленностью и организованностью, кроме того, около 30% рабочих являлись землевладельцами, что говорит о расплывчатости границ между пролетариатом и крестьянством. Исходя из этих данных, логично будет предположить, что при гипотетической ситуации прямых и равных выборов абсолютное большинство голосов получила бы партия, представляющая интересы крестьян и ставящая своей основной задачей решение аграрного вопроса. /12/

Реальная ситуация противоречила данной логике не только и не столько из-за недемократической избирательной системы, сколько из-за особого способа формирования партий.

В Европе партии складывались как объединения граждан для защиты их конкретных интересов, с последующим формированием идеологий и руководящего аппарата. В Российской Империи идеология стала важнейшим консолидирующим фактором политических объединений. Основу большинства партий составляла интеллигенция, чаще всего заимствовавшая идеи на Западе. Дальнейшее развитие партии зависело от того, сколько сторонников смогут собрать под свои знамёна её лидеры. Общими чертами для всех

идеологий являлись утопичность и крайний радикализм. Можно предположить, что причиной этого было царившее в тот момент в обществе, а особенно в среде интеллигенции, желание переделать всё и сразу.

Большинство заимствованных идей не удалось адаптировать на русской почве, и они превратились в отвлечённые умопостроения, не приложимые к реальной действительности. Русская партийная система начала прошлого века отличалась также своей оппозиционностью сложившемуся государственному строю. Правые требовали сворачивания либеральных реформ и возвращения к абсолютной монархии, левые, в свою очередь выступали за ликвидацию самодержавия и установления республиканской формы правления. Только октябристов устраивала ситуация, сложившаяся после издания манифеста.

Ещё одной характерной чертой данной системы являлась крайняя враждебность по отношению друг к другу партий, расположенных по флангам при слабости центра. Организованность партий убывала слева направо: если эсеры отличались внутривнутрипартийной субординацией и высокой дисциплинированностью, то правые черносотенные объединения представляли собой скорее кружки по интересам. Слабые позиции Думы как государственного органа отразились в беспрецедентном преобладании внепарламентской деятельности. Для центристов это было продолжение работы в земствах, а для крайних партий - экстремистские выступления [9].

Но не только методы политической борьбы объединяли радикалов, противопоставляя их либералам. Ещё Струве отмечал: “сущность белого и красного черносотенства заключается в том, что образованное (культурное) меньшинство народа противопоставляется народу как враждебная сила”. То есть, и левые социалисты и правые монархисты предполагали избавление русского общества от носителей высокой культуры и образованности, как одну из своих политических целей. Различались мотивы этих целей: для правых образованный человек ассоциировался с носителем чуждой русскому духу европейской культуры, для левых - с эксплуататором угнетённых классов. Своеобразная народническая идеология агрессивного отношения к любому проявлению интеллигентности как классово чуждому, принятая на вооружение большевиками оказалась выигрышной, тогда как её основные носители (черносотенцы и эсеры) оказались лишь её провозвестниками. Ленин позже признает, что

крайне правые сыграли важную роль в формировании классового самосознания крестьянства и низов русского общества [9].

Отличались радикальные партии от центра, также своей массовостью. Так, по данным на 1906 год, в “Союзе русского народа” состояло около 350 тысяч человек, а эсеры к 1917 году собрали под свои знамёна около миллиона. Кадеты и октябристы насчитывали соответственно 70 и 80 тысяч сторонников. И крайне левые, и крайне правые, понимая важность аграрного вопроса, предлагали различные его решения. Социалисты-революционеры в своей программе требовали конфискации церковных, монастырских, удельных и кабинетных земель, а также казённых земель, и передачи их крупным органам местного самоуправления, или местным общинам, объединяющим городские и сельские округа, а земли, необходимые для переселенческого фонда, а также леса и воды, имеющие общегосударственное значение, должны были передаваться во владение государства [9].

У черносотенцев не было чёткой позиции, они пытались лавировать, дабы сохранить свои позиции, как в помещичьей, так и в крестьянской среде. Признавая незыблемой собственность помещиков, они предлагали предоставлять малоземельным крестьянам участки из государственного фонда на юге Империи. В существовании аграрной проблемы, как и многих других, правые обвиняли инородцев и чиновников. Объединяло оба фланга отношение к сельской общине: и эсеры и черносотенцы основывали свои партийные идеологии именно на общинной системе и общинном менталитете. Для первых это был путь к социализму, для вторых - нерушимой опорой самодержавия.

Капитализм обеими идеологиями признавался чуждым России. /9/ Для черносотенцев он являлся западным веянием, результатом деятельности еврейского заговора. Эсеры более вдумчиво подошли к капиталистической модели.

Максимальное сходство между двумя партиями существовало в способах достижения своих целей: кроме парламентской деятельности активно использовался террор. Только эсеры больше преуспели в убийствах отдельных политических и общественных деятелей, а черносотенцы в массовых погромах (хотя на их совести убийства кадета Герценштейна, редактора “Русских ведомостей” Иоллоса и два покушения на С.Ю. Витте). Одинаково было и отношение к чиновничьему аппарату Империи: он воспринимался как устаревший ненужный и косный механизм, мешающий, по мнению монархистов,

прямому общению народа с царём, а, по мнению социалистов - становлению демократии.

Левому и правому флангам противостоял либеральный лагерь, который очень условно можно назвать центристским. Условность такого определения заключается в том, что программы русских либералов отличались для России того времени утопичностью и не предлагали путей постепенного реформирования государства. В России не сложился класс буржуазии, являющийся социальной базой европейских либералов, да и сами русские центристы были слабо ориентированны на буржуазные идеалы, так кадеты признали приверженность принципам частного предпринимательства лишь в июле 1917.

Можно сделать вывод, что, несмотря на диаметрально противоположные взгляды по принципиальным вопросам (государственное устройство, политический строй), и эсеровская и черносотенная идеологии произрастают из одного корня. На рубеже веков русское общество переживало кризис перелома, связанного с попытками перехода к новым ценностям, новым политическим и экономическим системам. В таких условиях возрастают экстремистские настроения, связанные с одной стороны с желанием оставить всё по-старому, а с другой - со стремлением форсировать возникающие изменения. Именно такие настроения выразились в возникновении двух политических организаций, опирающихся на народничество и традиционные русские идеалы (просто дав им разные наименования). Обе они стали противоположными сторонами одного явления - перехода общества на новый этап своего развития.

Список литературы

1. Булдаков В. П. У истоков советской истории [Текст] / В. Булдаков. – Л.: Лениздат, 1990. – 220с.
2. Верт Н. История Советского государства 1900-1991 [Текст] / Н. Верт. - М.: Прогресс-академия, 2005. – 460с.
3. Власть и оппозиция. Российский политический процесс XX столетия [Текст] / под ред А. В. Семёнова. - М.: ВЛАДОС, 2005. – 340с.
4. Исаев Б.А. Формирование политических партий в России (конец XIX – начало XX века) [Текст] / Б. А. Исаев, В. Б. Семендяев. - Петродворец, 2000. – 269с.
5. История политических партий России [Текст] / под. ред. А.И. Зевелева. - М.: ВЛАДОС, 2004. – 405с.
6. Керенский А. Ф. Россия на историческом повороте. Мемуары [Текст] / А.Ф Керенский. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 278с.

7. Октябрьский переворот. Революция 1917 г. глазами ее руководителей [Текст] . - М.: Гардарики, 2001. – 198с.
8. Орлов А.С Основы курса истории России [Текст] / А. С. Орлов и [др.] - М.: Просвещение, 2007. – 320с.
9. Политическая история России в партиях и лицах [Текст] / Сост. В. В. Шелохаев и др. - М.: Гардарики,1996. – 340с.
10. Политические партии России в контексте ее истории [Текст] / под ред. А. В. Самойлова. - Ростов н/Д, 1996. – 234с.
11. Родзянко И. Крушение империи [Текст] / И. Родзянко. - М.: ВЛАДОС, 1992. – 236с.
12. Российская историческая политология. Курс лекций [Текст]: Учебное пособие / отв. ред. С. А. Кислицын. – Ростов/Д: Феникс, 1998. – 608с.
13. Самойлова Т. Н. Сравнительный анализ многопартийной системы в современной и дореволюционной России [Текст] / Т. Н. Самойлова // Вестник Моск. унта. - Сер. 12. Социально-полит. исследования. - 1993. - № 6. – С. 32-44.
14. Троцкий Л. Д. К истории русской революции [Текст] / Л. Д. Троцкий. - М.: Гардарики, 2007. – 280с.

SECTION IX. Cultural Studies (Культурология)

Устинова Дарья Владимировна
ПетрГУ

СВЯТЫЕ ОБОНЕЖЬЯ

Народное, стихийно складывающееся почитание святого, как правило, предшествует признанию его святым официальной церковью. Церковное признание выражается актом канонизации, призывающим паству к почитанию праведника в формах общественного богослужения. Святые прославляются через написание икон, создание житий, церковных служб и молитвословий. Основанием для церковной канонизации являются жизнь и подвиг святого, чудеса, совершенные им при жизни или после смерти, и в некоторых случаях нетление мощей. Кроме общецерковной канонизации, существует понятие местной, епархиальной канонизации, когда почитание святого имеет

узко местные формы и совершается в границах города, монастыря, храма. Церковь признает и существование неведомых святых, слава которых еще не открыта миру, и поэтому не запрещает частных молитв к усопшим праведникам. В богослужебной практике главное отличие канонизированных святых от почитаемых усопших состоит в том, что первым служатся молебны, а последним – панихиды. В связи с этим закономерно, что все списки русских святых указывают разное число прославленных праведников [10, с. 8].

Одним из самых значительных литературных источников о жизни святых Обонежья является «Олонецкий Патерик, или сказания о жизни, подвигах и чудесах преподобных и богоносных отец наших просветителей и чудотворцев Олонецких», составленный Архимандритом Никодимом в 1910 году и находящийся сегодня в краеведческом отделе Карельской публичной библиотеки. Данный источник представляет собой сборник житий большинства обонежских святых. Являясь достаточно ценным историческим документом, рассказывающим о становлении православия в Карелии, «Олонецкий патерик» - очень интересное литературное произведение, написанное живым, доступным для понимания современного читателя литературным языком [8].



Рис. 1. Свято-Троицкий Александра Свирского мужской монастырь

В качестве примера житий святых, описанных в «Олонецком патерике», проанализируем житие Александра Свирского, одного из самых известных святых Русского Севера. Монастырь, основанный им на Олонецком перешейке между Ладожским и Онежским озерами

(Свято-Троицкий Александра Свирского мужской монастырь), находится в Ленинградской области в 21 км от города Лодейное поле), сегодня является действующим православным мужским монастырём и одновременно - одним из самых заметных памятников архитектуры Карелии.

Житие преподобного Александра написал в 1545 году его преемник по игуменству Иродион, пользовавшийся рассказами самого Александра и его сподвижников. Но при этом специальное критическое изучение текста, предпринятое в прошлом веке И. Яхонтовым, показало, что житие Александра Свирского в очень значительной степени скомпоновано из подчас дословно списанных фрагментов других житий — Феодосия Печерского, Сергия Радонежского, Кирилла Белозерского [9, с.35].

По житию, приведённому в «Олонецком патерике», Александр Свирский происходил из семьи мелких землевладельцев села Мандеры на реке Ояти в юго-восточном Приладожье; в миру он носил имя Амос. В Мандерах от приехавших по монастырским делам валаамских иноков он слышал "о обители Преображения Господня, яже на Валааме, и о постящихся в ней братиях, и о душеспасительном устройении их, и распаляшеся желанием" уйти в этот монастырь.

Желание Александра исполнилось, и он был пострижен на Валааме в возрасте 26 лет игуменом Иоакимом (в 1474 году). Через 13 лет Александр, повинувшись божественному указанию и с благословления игумена, возвратился в родные места и на реке Свири основал собственную Троицкую обитель: «Однажды, во время ночной молитвы, преподобный услышал голос: Александре, изыди отсюда, и иди на преждепоказанное ти место, в нём же возможеша спастися. При этом из окна кельи он увидел на юго-востоке большой свет над тем местом, где теперь стоит его монастырь».

Преподобный поставил свою хижину на юго-западном берегу Рошинского озера и провёл 7 лет в одиночестве, питаясь «быльём, здесь растущим». От такой жизни изнемог и великий постник. Он не мог стоять, а молился, лёжа на земле, не имея сил даже поднять головы. Тогда он стал молиться господу «врачу и целителю душ и телес человеческих» избавить его от болезни. И вот явился перед ним «муж преславен» и спросил: «что ти есть и откуда страждеша». Преподобный ответил: «Господи, утроба у меня болит». Явившийся положил руку на больное место, назнаменовал крестным знаменем и сказа: «се здравии был еси и работай дл ябога своего отныне и до века». И от того часа преподобный больше не болел.

На 23 год поселения преподобного в пустыне, в 1508 году, во время молитвы, большой свет явился, и он увидел Трёх Мужей, одетых в светлые одежды и освещены славою небесною «паче солнца». Господь напомнил преподобному о прежнем повелении устроить церковь и обитель во имя Святой Троицы.

Между тем число братьев умножалось, а священника в обители не было. Сначала иноки уговаривали преподобного принять сан священника, а когда он не согласился по смирению, упросили Серапиона, Архиепископа Новгородского, посвятить их наставника в священники. Архиепископ убедил Св. Александра принять сан священника и тогда же посвятил его в игумены.

Получив благословение от архиепископа на построение церкви, преподобный построил небольшую деревянную церковь во имя Св. Троицы. Антиминс, грамота на освящение церкви и всё необходимое для церкви были получены в Новгороде, от коломенского епископа Митрофана.

Александро-Свирский монастырь в XVI веке стал настоящим рассадником новых пустынь и монастырей в Обонежье: "Преподобный Александр воспитал целый сонм угодников Божиих. Таковы: преподобные Адриан Андрусовский (бывший боярин Андрей Завалишин); Геннадий и Никифор, основатели Бажеозерской пустыни, и Афанасий Сяндебский, видевший вместе с святым Александром Божию Матерь над основанием Покровской церкви (имеется в виду чудо, свершившееся в Александро-Свирском монастыре при закладке церкви — Авт.). Также — подвижники благочестия: Корнилий Паданский, Дионисий Сермакский, Ферапонт Вознесенский, Игнатий, Леонид, Феодор, погребенные в Никифоровой пустыни. Из его же обители вышли: Иона Яшеозерский, Кассиан Соломенский, Иоасаф Машезерский".

В целом, жития почитавшихся в Обонежье святых дают нам целую серию фактов о миссионерской работе раннего Валаама. Дело в том, что в культурном пространстве Русского Севера Валаам занимает центральное положение, так как именно с Валаама иноки отправлялись в другие, «чужие» земли, именно валаамские монахи осваивали культурное пространство Русского Севера.

Такова, например, деятельность преподобного Корнелия Палеостровского (XII век), основавшего на Онежском озере Палеостровский монастырь. Корнилий был родом из Пскова и по пути на север некоторое время провел на Валааме.

Житие Арсения Коневского было написано во второй половине XVI или самом начале XVII века Варлаамом, игуменом основанного преподобным монастыря на острове Коневец в Ладожском озере. Арсений был пострижен в новгородском пригородном монастыре на Лисичьей горе, откуда предпринял путешествие на Афон — центр всего православного монашества, расположенный на Святой горе в Греции. Возвратясь через три года (в 1393 году) в Новгород, Арсений получил от архиепископа Иоанна II благословение на организацию собственного монастыря. В поисках подходящего места он отправился на Ладожское озеро и, прежде чем обосноваться на Коневце, посетил Валаамскую обитель, "но, видя в той многолюдное братство, отиде". Спустя год после поселения Арсения на Коневце, к нему пришел "с Валаама инок Лаврентий, посланный от игумена "Силы", приглашать его присоединиться в валаамской общине, "но святой не поиде, возлюбив сие безмолвное место". В новгородской третьей летописи встречаем дату основания монастыря Корнилием, несколько расходящуюся со сведениями жития — 1398 год.

В конце XV века вели отшельническую жизнь на Валааме преп. Афанасий, основатель Сяндемской обители, и схимонах св. Андриан Ондрусовский, основавший на восточном берегу Ладожского озера Ондрусовскую обитель.

Иноки Валаамского монастыря, осваивая «чужие» земли, поддерживали духовную связь с Валаамским монастырем, традиции иноческой жизни которого передавали через своих учеников. Так, в XVI веке, первый ученик бывшего инока Валаамского монастыря св. Александра Свирского жил в пустыне на берегу Важского озера, где, в 1530 г., преп. Никифор, постриженный Александром Свирским, основал Важеозерский монастырь, главный храм которого, как и на Валааме, назывался Преображенским.

В Беломорье с именами валаамских "питомцев" связано основание знаменитого Соловецкого монастыря. "Житие Зосимы и Савватия Соловецких" было создано учеником Зосимы, соловецким монахом Досифеем, около 1500 года. В XVI веке в литературной доработке текста жития, бывшего популярным, приняли участие такие известные писатели того времени как Максим Грек и сербский стилист Лев Филолог [10, с.56].

Согласно житию, Савватий был постриженником Кирилло-Белозерского монастыря, откуда перебрался на Валаам. Здесь он услышал о красотах и богатствах далеких Соловецких островов и "слышав сиа, уязвися безмолвна любовию, во еже ити ему тамо". [7,

с.20] Однако игумен не отпускал Савватия, и тому пришлось ночью тайком бежать с Валаама на север, в 1429 году. На новом месте он поселился в "пустыне" вместе со встреченным в Беломорье монахом Германом — по преданию, тоже бывшим иноком Валаамского монастыря. Собственно, монастырь был основан на Соловках уже после смерти Савватия его сподвижником Германом и преподобным Зосимой. Любопытно, что последний был уроженцем заонежского села Толвуя и перед уходом на Белое море некоторое время подвизался в ближайшем (в 5 км от его дома) Палеостровском монастыре. Таким образом, на Соловецких островах, возможно, действовали представители сразу первого и второго поколений выходцев с Валаама.

Валаамский и Соловецкий монастыри занимают идентичное сакральное пространство: они расположены на воде, отделяющей сакральное пространство островов от «чужих» земель, от иного мира. Островное положение монастырей создавало идеальные условия проживания иноков, «умерших» для остального мира. Валаам и Соловки считались «богоизбранной» землей с прекрасной природой, цветущими садами. Микроклимат островов позволил инокам выращивать на островах фрукты и овощи, удивлявшие паломников. Соединенные каналами островные озера образовали как на Соловках, так и на Валааме, уникальную озерную систему. [3, с.82]

Остановимся также подробнее на Афанасии Сяндемском и Адриане Андрусовском. Оба этих преподобных пользовались по Преимуществу местным олонеким почитанием. Преподобный Афанасий был пострижен в Свирском Троицком монастыре. Под влиянием Александра Свирского, "который в беседах с ним часто упоминал о необыкновенных иноческих подвигах иноков валаамских", он после смерти своего учителя (1533 год) отправился на Валаам и пробыл там около 20 лет. В 1553 году он основал собственную обитель на небольшом Сяндемском озере в 30 верстах к северо-востоку от Олонца. Значительно, что братию, начавшую стекаться к Афанасию в новую Сяндемскую пустынь, по преданию, составили тоже валаамские монахи. Поселение иноков вызвало неудовольствие местных жителей, которые послали челобитную новгородскому архиепископу Пимену, жалуюсь, что Афанасий "тое пустынку взял силно (т. е. Насильно — Авт.) строити". В результате пустынь была на некоторое время ликвидирована и возобновлена в 1577 году.

Адриан Ондрусовский (в миру Андрей Завалишин) принадлежал к знатному боярскому роду, был близок ко двору Ивана IV. Его поместье располагалось в 9 верстах от пустыни Александра Свирского,

и Андрей случайно во время охоты набрел на хижину отшельника. Согласно пересказам жития, он по совету Александра удалился на Валаам, а через несколько лет ушел оттуда и основал пустынь на мысу Ладожского озера близ устья реки Олонки. Ондрусовой новая обитель стала называться по имени разбойника, спасенного преподобным Адрианом.

Список литературы

1. Барсов Е. В. Преподобные обонежские пустынножители. - Петрозаводск, 1868.
2. Голубинский Е. Е. История Русской Церкви. - М., 1997. С. 262.
3. Дмитриев Л.А. Повесть о житии Варлаама Керетского // ТОДРЛ. М.-Л., 1970. Т. 25. С. 178 – 196.
4. Живов В. М. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. - М., 1994.
5. Житие и чудотворения Зосимы и Савватия. М., 1837.
6. Знаменский П.В. Сергей Шелонин - один из малоизвестных писателей XVII века // Православное обозрение. М., 1882. Февраль.
7. Моршакова Е. А., Самойлова Т. Е. Реликвии русских святых / В кн.: Христианские реликвии в Московском Кремле. - М., 2000
8. Макарий, архимандрит (Веретенников). Русская святость в истории, иконе и словесности. - М., 1998.
9. Игумена Митрофана (Баданина). Преподобный Варлаам Керетский: исторические материалы к написанию жития. – 2007.
10. Канон преподобному Варлааму Керетьцкому, новому чудотворцу. Рукописное собрание Псковского музея-заповедника. Ф. Никандровой пустыни. № 292. Л. 413 - 420 об.
11. Канонизация святых. Поместный Собор Русской Православной Церкви, посвященный юбилею 1000-летия Крещения Руси. - Троице-Сергиева Лавра, 1988.
12. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых. – 1862.
13. Макарий, архимандрит (Веретенников). Русская святость в истории, иконе и словесности. - М., 1998.
14. Митрофан (Баданин), иеромонах. Преподобный Трифон Печенгский и его духовное наследие. Житие, предания, исторические документы. Опыт критического переосмысления. Мурманск, 2003.

SECTION X. Ecology (Экология)

Антонова В.А.

Сибирский федеральный университет

ЧЕЛОВЕК И РАДИАЦИЯ

Радиация по самой своей природе вредна для жизни. Малые дозы облучения могут “запустить” не до конца еще установленную цепь событий, приводящую к раку или к генетическим повреждениям. При больших дозах радиация может разрушать клетки, повреждать ткани органов и явиться причиной скорой гибели организма.

Повреждения, вызываемые большими дозами облучения, обычно проявляются в течение нескольких часов или дней. Раковые заболевания, однако, проявляются спустя много лет после облучения – как правило, не ранее чем через одно-два десятилетия. А врожденные пороки развития и другие наследственные болезни, вызываемые повреждением генетического аппарата, проявляются лишь в следующем или последующих поколениях: это дети, внуки и более отдаленные потомки индивидуума, подвергшегося облучению.

В то время как идентификация быстро проявляющихся (“острых”) последствий от действия больших доз облучения не составляет труда, обнаружить отдаленные последствия от малых доз облучения почти всегда оказывается очень трудно. Частично это объясняется тем, что для их проявления должно пройти очень много времени. Но даже и обнаружив какие-то эффекты, требуется еще доказать, что они объясняются действием радиации, поскольку и рак, и повреждения генетического аппарата могут быть вызваны не только радиацией, но и множеством других причин [3, с.125].

Чтобы вызвать острое поражение организма, дозы облучения должны превышать определенный уровень, но нет никаких оснований считать, что это правило действует в случае таких последствий, как рак или повреждение генетического аппарата. По крайней мере, теоретически для этого достаточно самой малой дозы. Однако в то же самое время никакая доза облучения не приводит к этим последствиям во всех случаях. Даже при относительно больших дозах облучения далеко не все люди обречены на эти болезни: действующие в организме человека репарационные механизмы обычно ликвидируют все повреждения. Точно так же любой человек, подвергшийся действию радиации, совсем не обязательно должен заболеть раком или

стать носителем наследственных болезней; однако вероятность, или риск, наступления таких последствий у него больше, чем у человека, который не был облучен. И риск этот тем больше, чем больше доза облучения.

Острое поражение организма человека происходит при больших дозах облучения. Радиация оказывает подобное действие, лишь начиная с некоторой минимальной, или “пороговой”, дозы облучения.

Большое количество сведений было получено при анализе результатов применения лучевой терапии для лечения рака. Многолетний опыт позволил медикам получить обширную информацию о реакции тканей человека на облучение. Эта реакция для разных органов и тканей оказалась неодинаковой, причем различия очень велики.

Разумеется, если доза облучения достаточно велика, облученный человек погибнет. Во всяком случае, очень большие дозы облучения порядка 100 Гр вызывают настолько серьезное поражение центральной нервной системы, что смерть, как правило, наступает в течение нескольких часов или дней. При дозах облучения от 10 до 50 Гр при облучении всего тела поражение ЦНС может оказаться не настолько серьезным, чтобы привести к летальному исходу, однако облученный человек скорее всего все равно умрет через одну-две недели от кровоизлияний в желудочно-кишечном тракте. При еще меньших дозах может не произойти серьезных повреждений желудочно-кишечного тракта или организм с ними справится, и тем не менее смерть может наступить через один-два месяца с момента облучения главным образом из-за разрушения клеток красного костного мозга - главного компонента кроветворной системы организма: от дозы в 3-5 Гр при облучении всего тела умирает примерно половина всех облученных [4, с.89].

Таким образом, в этом диапазоне доз облучения большие дозы отличаются от меньших лишь тем, что смерть в первом случае наступает раньше, а во втором – позже. Разумеется, чаще всего человек умирает в результате одновременного действия всех указанных последствий облучения.

Дети также крайне чувствительны к действию радиации. Относительно небольшие дозы при облучении хрящевой ткани могут замедлить или вовсе остановить у них рост костей, что приводит к аномалиям развития скелета. Чем меньше возраст ребенка, тем сильнее подавляется рост костей. Суммарной дозы порядка 10 Гр, полученной в течение нескольких недель при ежедневном облучении, бывает

достаточно, чтобы вызвать некоторые аномалии развития скелета. По-видимому, для такого действия радиации не существует никакого порогового эффекта. Оказалось, также, что облучение мозга ребенка при лучевой терапии может вызвать изменения в его характере, привести к потере памяти, а у очень маленьких детей даже к слабоумию и идиотии. Кости и мозг взрослого человека способны выдерживать гораздо большие дозы [4, с.92].

Еще одним тяжелым последствием облучения является рак. Рак - наиболее серьезное из всех последствий облучения человека при малых дозах, по крайней мере, непосредственно для тех людей, которые подверглись облучению. В самом деле, обширные обследования, охватившие около 100000 человек, переживших атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки в 1945 году, показали, что пока рак является единственной причиной повышенной смертности в этой группе населения [6, с.70].

Существуют также генетические последствия облучения. Их изучение связано с еще большими трудностями, чем в случае рака. Во-первых, очень мало известно о том, какие повреждения возникают в генетическом аппарате человека при облучении; во-вторых, полное выявление всех наследственных дефектов происходит лишь на протяжении многих поколений; и, в-третьих, как и в случае рака, эти дефекты невозможно отличить от тех, которые возникли совсем по другим причинам.

Список литературы

1. Агаджанян Н. А. Экология человека: избранные лекции / Н. А. Агаджанян, В. И. Торшин. - М.: Экоцентр, 2004.
2. С. Г. Макевнин С. Г. Охрана природы / С. Г. Макевнин, А. А. Вакулин – М.: Агропромиздат, 2001.
3. Миринов Г. Б. Заболевания органов дыхания: профилактика / Г. Б. Миринов. – М.: Знание, 2000.
4. Новиков Ю. В. Экология, окружающая среда и человек. Учебное пособие / Ю. В. Новиков. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.
5. Протасов В. Ф. Экология, здоровье и охрана окружающей среды в России. Учебное и справочное пособие / В. Ф. Протасов. - М.: Финансы и статистика, 2001.

Колесова И.К.

Сибирский федеральный университет

ВЛИЯНИЕ ЗВУКОВ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Человек всегда жил в мире звуков и шума. Звуком называют такие механические колебания внешней среды, которые воспринимаются слуховым аппаратом человека (от 16 до 20 000 колебаний в секунду). Колебания большей частоты называют ультразвуком, меньшей - инфразвуком. Шум - громкие звуки, слившиеся в нестройное звучание [6, с.124].

Для всех живых организмов, в том числе и человека, звук является одним из воздействий окружающей среды. В природе громкие звуки редки, шум относительно слаб и непродолжителен. Сочетание звуковых раздражителей дает время животным и человеку, необходимое для оценки их характера и формирования ответной реакции. Звуки и шумы большой мощности поражают слуховой аппарат, нервные центры, могут вызвать болевые ощущения и шок. Так действует шумовое загрязнение.

Тихий шелест листвы, журчание ручья, птичьи голоса, легкий плеск воды и шум прибоя всегда приятны человеку. Они успокаивают его, снимают стрессы. Но естественные звучания голосов природы становятся все более редкими, исчезают совсем или заглушаются промышленными транспортными и другими шумами.

Длительный шум неблагоприятно влияет на орган слуха, понижая чувствительность к звуку. Уровень шума измеряется в единицах, выражающих степень звукового давления, - децибелах. Это давление воспринимается не беспредельно. Уровень шума в 20-30 децибелов (ДБ) практически безвреден для человека, это естественный шумовой фон. Что же касается громких звуков, то здесь допустимая граница составляет примерно 80 децибелов. Звук в 130 децибелов уже вызывает у человека болевое ощущение, а 150 становится для него непереносимым. Недаром в средние века существовала казнь "под колокол". Гул колокольного звона мучил и медленно убивал осужденного [6, с.128].

Очень высок уровень и промышленных шумов. На многих работах и шумных производствах он достигает 90-110 децибелов и более. Ненамного тише и у нас дома, где появляются все новые источники шума - так называемая бытовая техника.

В настоящее время ученые во многих странах мира ведут различные исследования с целью выяснения влияния шума на здоровье человека. Их исследования показали, что шум наносит ощутимый вред здоровью человека, но и абсолютная тишина пугает и угнетает его. Так, сотрудники одного конструкторского бюро, имевшего прекрасную звукоизоляцию, уже через неделю стали жаловаться на невозможность работы в условиях гнетущей тишины. Они нервничали, теряли работоспособность. И, наоборот, ученые установили, что звуки определенной силы стимулируют процесс мышления, в особенности процесс счета [10, с.135].

Каждый человек воспринимает шум по-разному. Многое зависит от возраста, темперамента, состояния здоровья, окружающих условий.

Постоянное воздействие сильного шума может не только отрицательно повлиять на слух, но и вызвать другие вредные последствия - звон в ушах, головокружение, головную боль, повышение усталости. Очень шумная современная музыка также притупляет слух, вызывает нервные заболевания.

Шум коварен, его вредное воздействие на организм совершается незримо, незаметно. Нарушения в организме человека из-за шума становятся заметными лишь с течением времени.

В настоящее время врачи говорят о шумовой болезни, развивающейся в результате воздействия шума с преимущественным поражением слуха и нервной системы.

Список литературы

1. Алексеев В. П. Очерки экологии человека: учебное пособие / В. П. Алексеев. - М.: Изд-во МНЭПУ, 2008.
2. Коробкин В.И. Экология / В. И. Коробкин, Л. В. Передельский. - М.: Феникс, 2004.
3. Николайкин Н.И. Экология / Н. И. Николайкин, Н. Е. Николайкина, О. П. Мелехова. - М.: Дрофа, 2005.
4. Проблемы экологии России / под ред. В. И. Данилова-Данильяна и В. М. Котлякова. – М: Просвещение, 1993.
5. Протасов В. Ф. Экология, здоровье и охрана окружающей среды в России. Учебное и справочное пособие / В. Ф. Протасов. - М.: Финансы и статистика, 2001.
6. Прохоров Б. Б. Медико-экологическое районирование и региональный прогноз здоровья населения России / Б.Б. Прохоров. - М.: Изд-во МНЭПУ, 2006.



Lulu Press, Inc. 627 Davis Drive, Suite 300,
Morrisville, NC, USA 27560
2024